

新世代之聲

The Voice of Generation Next

# POTS

POTS Biweekly NO. 74 定價九十元

1997 7 / 24 - 8 / 7

新新宗教，還是資本遊戲

## 電子舞曲·科技巫術在台灣

成長的印記

- Depeche Mode

革命、改革或反動

- 拉丁美洲的社會運動

七月一日生搖滾狂想錄

抽象的複數型政治學

- Barbara Hammer

還我身體，直到看電影流口水那天

地下聖壇的出路

- Scum 獨立發聲

隱形的共和國

- 經典老頑樂評家 Greil Marcus

藝術狄斯奈樂園？

- 華山藝術特區

細細騷動身軀的手

- 新好父兄與晶片少年

ISSN1027-2380



9 771027 238004 000074







Mind

不必再相濡以沫

WWW.POTS.COM.TW

全文刊載 FULL TEXT  
完整收錄 BACK ISSUES  
自由放炮 BBS  
免費 FREE

Demonstration of depth of field.

Composite utility possibility

Composite utility possibility



seLECTION officielle cannes 95

# 絕色影展 - 坎城的天空



# LA HAINE

吃牛角麵包  
泡絕色電影院  
蔚藍海岸的風情  
異色人種的避暑勝地  
絕色影展 - 坎城的天空  
8月23日 真善美戲院轟隆登場

預售聯票:

每聯六張, 原價 1080 元, 特價 750 元。

**jusqu'ici tout va bien...**

聯票預售地點: 真善美戲院 (3312270) SUN MOVIE 電影台 (7718999) 摩斯電影訂票系統 (7733885) ACCA KAPPA 精緻生活名品店 (5501704) 金石堂文化廣場

協辦單位:

SUN MOVIE 電影台, Look 電影雜誌, 破週報  
測驗電影 IQ, 挑戰自己的幽默 EQ, 練習法國人的呼吸節奏宣洩神經質, 揮舞青年世代的秋季暴動走進戲院練習旅行。開發可愛荒謬的交感神經黑暗中 1/2 眼球運動, 專注邪惡的脈搏, 盡情使壞!

lazennec presente

**vincent cassel, hubert koundé, saïd taghmaoui** dans un film de **mathieu kassovitz**

scénario mathieu kassovitz lumière pierre aim cadre georges diane assistant réalisation eric pujol décorateur giuseppe porturo montage mathieu kassovitz et scott stevenson conception sonore et prise de son vincent tulli mixage dominique dalmasso directeur de production gilles sacuto producteur délégué christophe rosignon producteurs associés adelino lecallier et alain rocca produit par les productions lazennec en collaboration avec le studio canal+ la sept cinema kasso inc production avec la participation de canal+, cofimage 6 et studio images distribué par rki pour lazennec diffusion

【意外的春天】The Sweet Hereafter

被公認為是繼【念白部份】【售後服務】與【色情酒店】後, 最穩健平易、最具藝術爆發力的作品。此片掄得坎城影展“評審團大獎”等三項大獎, 是今年坎城影展的三冠王。

【日落前決定愛不愛你】Western

兩個男人踏上布列塔尼。一起去旅行。為了尋找真愛。這是一部舒緩浪漫的公路電影。

【大快人心】

「請注意! 本片的暴力場景可能嚇壞觀眾!」由觀眾與殺手共同參與的滅門謀殺案。隱形暴力場景, 令人不寒而慄。

大片黑幕拉開影片的序曲。一個自 50 層高樓往下掉落的墜樓者, 每經一樓就安慰自己: 「So far so good!」。接著「砰!」的一聲。從明快有力的饒舌節奏中, 飄出夠悍、夠衝的 X 世代風格意象。

【驚異狂想曲】

影片描述一座神秘的海上浮輪, 終年為海霧籠罩。船長顧客因無法作夢而急速衰老。他突發奇想, 決定綁架所有的孩童, 偷走他們的夢。製作過程的繁複有如一道「高科技的法式全餐」。

【新愛情樂園】An Awfully Big Adventure

所有的邪惡通通發生在一個舞台上。樂園與地獄之間一線之隔。一個貧困的小鎮劇團, 一個情竇初開的舞台助理, 一名心如蛇蠍的舞台導演, 加上一位英俊浪子的男主角, 構成了這部【新愛情樂園】。





# 破

第七十四期 新父兄的 晶片少年的 總編輯出國避暑的



## 破 POTS The Voice of Generation Next 1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西  
總編輯：黃孫權  
採訪主任：賴淑雅  
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、倪俊華(特約)  
專欄主編：舒詩偉  
專題主編：蔣慧仙  
美術主編：王以蒨  
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱蕊鈴、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、袁元綱、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善  
業務部企劃及廣告：傅紫琦 盧俊德  
發行：王松齡、徐啓仁  
讀者服務：李春華  
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類  
每週週四出版，六十張九十元  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)  
電話：(02) 2367116  
傳真：(02) 2367674、2367327  
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203  
編輯部：pots@pots.wejc.edu.tw  
發行部：publish@pots.wejc.edu.tw  
讀者服務：reader@pots.wejc.edu.tw  
發行所：台灣立報社

國內零售定價：90 元  
長期訂閱：  
新訂：一年 26 期(九折) 2100 元  
半年 13 期(九五折) 1110 元  
續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元  
學生&破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元  
劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

封面設計：王以蒨

日頭赤炎炎，隨人顧性命。

總編輯老黃跑到紐約避暑，破報還是依約出刊了，而且，發現沒？封面標題沒有任何錯字或漏字！！

暑假到了，各式各樣阿貓阿狗辦的夏令營你去參加了嗎？還是等著再回學校上輔導課？放假？別傻了，這年頭的暑假人家怕你脫離學校監管後出事、怕你去飆車、怕你到漫畫王打色情電話、怕你沈迷於電動玩具、怕你懷孕、怕你談戀愛、怕……他們怕的永遠比想到的還多。然後你才會明瞭為什麼暑假過後，一提起這漫長三個月的第一句話就是：待在家裡。

學庸甜心搶在未來專題推出前先偷跑，洋洋灑灑地把新父兄近來向青少年拋出的一道道金箍匝一把抓起，不可不謂大義滅親且勇猛無比；義欣在到底可以休幾天假的討價還價中，譯就了經典樂評老頭 Greil Marcus 論及 Bob Dylan 的新作〈隱形的共和國〉，終不負他的百憂解症候群之實，還好，劍維令人期待的叛客哲學翻譯仍在持續中，小紅蕃的文字也屢屢增添破報音樂版面的豐富詩意；當然囉，關心台北市近來幾個浮上台面的公有舊建築紛紛改裝成藝文空間的人，必不可不看阿蘭寫的華山特區報導。

慧仙這次還要再一次帶大家同遊未完的電子舞曲帝國，阿偉呢，這次收起慢條斯理得近乎南管速度與樂趣的打嘴鼓，重操起中南美革命洲域的老行，順道向大家預告，破報的第一本叢書即將在幾個月後出版了，內容正是阿偉的大作選輯。還有還有，「破書包」評介版這次推薦的書都挺有趣的，不妨瞧瞧。

再一次告訴網路族：破報上網了，就在 <http://www.pots.com.tw>。

天氣是越來越來熱了，颱風怎麼還不來？



編輯室手記

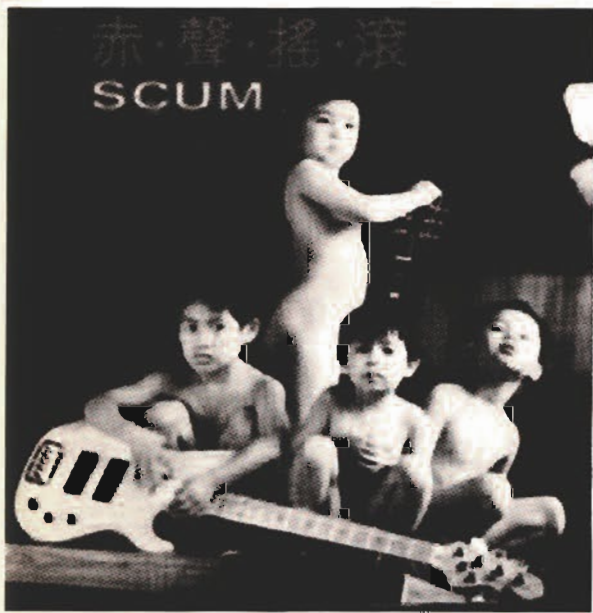


破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 破社論 - 廢省影展

破報報

- 10 叛客的哲學不只是噪音
- 11 叛逃男子的鄉愁(下)
  - - BILL FRISELL
- 12 這裡是 SCUM 現場實況錄音
  - - 赤聲搖滾現在免費送
- 14 當代「正常」美國搖滾樂評論
  - - GREIL MARCUS 的隱形共和國
- 16 綑綁騷動身軀的手
  - - 新好父兄與晶片少年
- 20 藝術狄斯奈樂園?
  - - 關於華山藝術特區
- 20 從夢中領取火藥, 在傷口上析取海鹽
  - - 除了打造一座藝文特區之外
- 22 圓一個華山的藝術夢...
- 23 修憲日頭赤炎炎, 藝術呼叫作主人
  - - 跨世紀的邁步



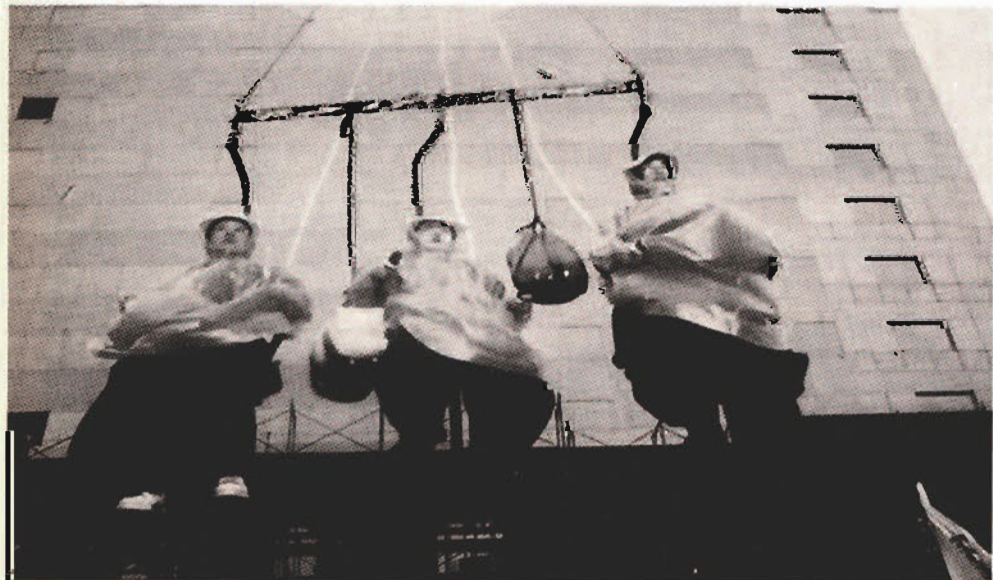
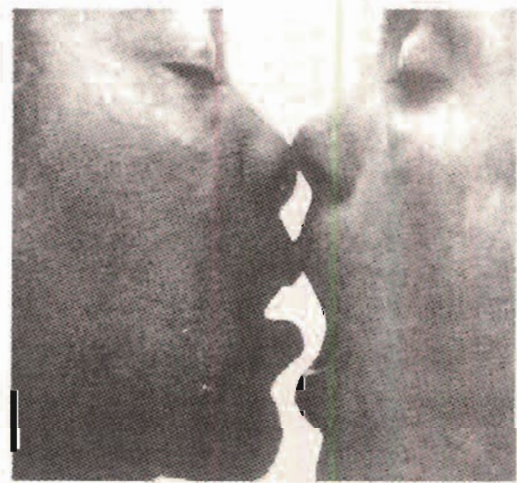
破專題



- 25 電子舞曲·科技巫術在台灣
  - - 新新宗教, 還是資本遊戲?
- 26 新新教主兼貧窮的傳教士
  - - DJ @ LLEN
- 27 林強
  - - 談現階段的音樂創作
- 28 TRANCE GIRL 電子報報
  - - A NEW GENERATION OF TECHNO TOYS
  - 網路上的電子音樂專賣店
  - 電子音樂雜誌 FUTURE MUSIC
  - 網路版 TECHNOSHAMANISM
  - 網路服裝店 RAVERS & ALIENS?
  - CLUB COUNTRY
  - 舞曲日不落帝國 CLUB FICTION
- 30 與神佛共舞? 訪藍月 DAVID
- 32 電子馬戲班 MOBAZA 舞墨記
- 32 魅舞 DJ VICTOR

破專欄

- 06 愛鄉聯盟
  - - 無能政權將在人民面前倒下
- 08 另類文摘
  - 革命、改革、或反動?
  - - 有關拉丁美洲社會運動的一些事
- 33 音樂殖民地
  - - 成長的印記 DEPECHE MODE
- 36 瑪斯特區
  - - 回歸紀事: 身體與故鄉的對話
- 37 影像輪盤
  - - 抽象的複數型政治學
- 37 影像輪盤
  - - 還我身體,
  - 直到看電影流口水的那一天
- 40 音樂殖民地
  - - 七月一日生·搖滾狂想錄



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
  - 破書包
  - 破影片
  - 試聽室
- 48 POTS CHOICE





# 讀者回應

Dear POTS:

sometimes i enter this field easily, sometimes it waste my time how was the engineer going on?

and , i feel it's not so convient to look and discuss with others, cause i must care to Press the Back icon, than i could' nt get lost, thanks you guys, anyway.

留言者: cats

Dear POTS:

What a fantastic web site boys, keep up the good work.

Greetings from Scotland,  
William Taggart

Dear POTS:

破報推出電子報了，可喜可賀，希望台灣以外的華語族群也能看見台灣這一份進步的青年刊物，大家再來搞串連，如何？

讀者 賽博客

Dear POTS:

我最近在經過「另類」、「小眾等於優質」的辯證後，驚訝的發現，有人，有很多人（如什麼超另類電子噪音實驗團或什麼人琴）是這樣子做音樂的；他們很隨機，漫無目的地把音樂元素攪合，把特效和 MODULATIONDISTORTION 加入，他們也無法預知其結果，他們無法控制音樂，更無法表達什麼東西，然後那個聲音的集合出現之後，他們再費盡心思地幫他們取名字，加附標，用文字或圖形來描述他們的「做」品，這種亂搞的方式，電腦來做就行了！然而很多人聽了這些不知所云的聲音，便大喊一聲「啊！真另類！」

然後把它放在 CD 架上膜拜。如果這也算音樂，那我可以拿幾隻蟑螂老鼠塗上顏料，放到白紙上任其亂爬，再拿到美術館去當抽象畫展出。

我是廖威

編按：此篇來函係對破報 71 期試聽室樂評的回應。有興趣的讀者可以打 3510406 洽詢電子人蔘發行的「循環音樂第一號」，歡迎聽後加入議論。

Dear POTS:

我很喜歡 POTS，希望你們繼續發展另類深度的書評，專題多介紹另類人物的想法與生活方式，青少年次文化，空間與身體的關係等等，另外像國外一些實驗性藝術團體的創作理念與生活方式，也希望可以看的到。

加油囉！！

讀者 線綺

Dear POTS:

POTS 的猩猩開別出心裁，對政治人物的作秀身段、荒謬的公共政策能以圖像方式戲謔嘲諷，真是一切盡在不言中，對我們漫畫一族的胃口。

另外，破報曾經數次報導漫畫同仁誌和 COSPLAY 的消息，暑假又有一堆團體要辦展覽和活動啦，可不要漏了介紹給讀者喔！

期待次文化茁壯

讀者 霹靂迷

訂週報送 WEEZER 演唱會門票！名額有限，動作要快！詳情請洽破報 2367116 轉 203 傅小姐

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wejc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

親愛的廣大破讀者：

本刊音樂記者前陣子寫了一篇關於二手 CD 店的報導後，讀者迴響一個一個傳到報社來，紛紛詢問店址在哪裡，現在我們正式向大家宣布那兩家二手 CD 店的聯絡電話，有興趣者請牢記後自己打電話去問，OK！不要再打來問了好嗎？

蒙得你安 TEL: 02 - 7733753  
個體戶 TEL: 02 - 3696386





# 慶省影展

李登輝  
稱霸好萊塢代表作

## 變臉

FACE/OFF  
敬請期待

許歷農

## 許老翁的眼淚

敬請期待

李登輝

## 李登輝

敬請期待

李家皇朝

敬請期待

史蒂芬史匹柏 最炫創意

MIB 星際戰警

7月18日(五) 炫耀全台

憲改 起點

男人當兵盡義務  
女人當兵找麻煩

7月26日 歡樂來報到!

喬治克龍尼 阿諾史瓦辛格

## 蝙蝠俠第4集 急凍人

BATMAN ROBIN

無所不在的武裝對決 今夏超影視覺強震

失落的世界

史帝芬史匹柏

米高克里頓

7733-885

性、金錢、特權

MURDER 1600

只有他敢追根究底

小李與小宋

敬請期待

三頭暴龍

世紀突變 暴龍威力驟漲

7月26日震撼你的視覺

國大悍將1600

MURDER 1600

「危機總動員」「絕命追殺令」王牌監製97年力作

草山監獄

8月2日飛越全台

SPEED 2

狂賀!! SPEED 2 場面空前, 一舉摘下本週冠軍王座

修憲戰警 2

喋血巡洋

絕命大打擊

請緊急通告10位親朋好友  
全球最熱門電影8月來台

超級無敵 凍省仔

王晶 108招 泡妞絕學大公開!



# 無能政權將在人民面前倒下



## 聯福工自救會憤怒的聲明 1997 · 7

對這個政府，我們感到不只無能，更感到無恥，  
它只會利用國家暴力機器  
鎮壓弱勢、無助的勞工，對有錢有勢的資本家則袒護有加。

我們尤其要指出主管機關

**勞委會主任委員謝深山是構陷我們入罪的劊子手**

面對司法如此嚴苛的迫害，總共一百三十五年的重刑，三百二十年的緩刑的緊箍咒前，聯福員工決定不上訴。

讓事實證明國民黨打壓我們勞工的鐵證，所謂人在作，天在看，

**國民黨以如此暴力加諸台灣勞工身上，一定會得到他們的唾棄**



桃園縣地方法院於昨日（7月8日）針對聯福臥軌案判決，其中有八十名員工被判一年八個月，可緩刑四年，另外，本自救會委託人曾茂興則被判一年十個月，不得緩刑。消息傳來，所有三百多位自救會員工皆感憤怒，對於這個政府，我們感到不只無能，更感到無恥，它只會利用國家暴力機器鎮壓弱勢、無助的勞工，對有錢有勢的資本家則袒護有加。我們尤其要指出主管機關勞委會主任委員謝深山是構陷我們入罪的劊子手，我們落此下場，謝深山是真正兇手。

我們有以下理由支持我們的看法：

一、調解成立、協議俱在，勞委會解決聯福案實無旁貸。

我們聯福案自發生以來，勞委會就以重大勞資爭議案件介入。期間，調解成立、協議簽訂，勞委會都代表國家在場主持及見證，接手的主管機關依法行政原則，勞委會對聯福案的解決負責無旁貸。

當時身為勞委會主委的謝深山於八十五年十一月十五日在公開場合宣布願以勞保期金購買聯福公司八德廠房，之後又多次在記者前拍胸脯表示沒問題，我們聯福員工也因謝深山的再三保證而期盼是年十二月二十日的來臨。

二、臥軌表決謝深山等官員皆在場，曾茂興首謀與否大家心知肚明。

是年十二月二十日，謝深山在大家的簇擁歡迎下來到聯福工廠，但是，謝主委帶來的答案確是無解。他向大家說明由勞保期金購買必須繳交土地增值稅三、四億，總數達十億以上，評估結果勞保基金不宜入場購買，並再三強調他「職權有限，能力不足」向聯福三百多位員工道歉。謝深山這一席話無疑把我們推向深淵，當場主持人曾茂興向在座員工徵求意見，有員工提出不如集體臥軌自殺好了，曾茂興在大家的要求下進行正反表決，全體都贊成臥軌，謝深山等官員皆在現場見證，他甚至連勸止的話語都沒有立場說，當天的情形就是這樣。

三、86年度土地增值稅修正，謝深山應主動解決，但是卻沒有

臥軌案的發生源於謝深山的跳票，謝深山之所以跳票，關鍵在於政府購地需用交易價課三、四億土地增值稅。但是立法院於八十六年一月十七日修正土地稅法第三十條，將法院拍賣不動產的土地增值稅原以拍定價為計算土地增值稅基準，改以公告現值為準。據此，聯福勞資爭議案件可因勞委會下場以原鑑價金額購買，而土地增值稅遽減為一億六千萬，總金額在八億而得解決，從而我三百多位員工家庭經濟可獲疏解，然謝深山職權所在，解套不費吹灰之力時，卻不圖解決的誠意。

四、辭官選舉，根本不把勞工問題當一回事

86年三月，謝深山奉李登輝之命，辭掉勞委會主委職，準備台北縣長選舉，把去年一大堆關礙未解決的燙手山芋丟到一邊，去做它的縣太爺夢。這種根本不把勞工問題當一回事的主管，理應受到全國勞工的譴責。

我們面對司法如此嚴苛的迫害，總共一百三十五年的重刑，三百二十年的緩刑的緊箍咒前，聯福員工決定不上訴，讓事實證明國民黨打壓我們勞工的鐵證，所謂人在作，天在看，國民黨以如此暴力加諸台灣勞工身上，一定會得到他們的唾棄，這個無恥、無能的政權一定會在人民面前倒下。★





## 為工運打拼，誓不低頭

桃園縣地方法院於昨日（7月8日）針對聯福臥軌案判決，其中有八十名員工被判一年八個月，可緩刑四年，另外，本人曾茂興則被判刑一年十個月，不得緩刑。這是本人繼遠化罷工案件被關，再一次面對司法迫害銀鐐入獄。國民黨打壓工運其來有自，遠在十年前台灣工運崛起之時，本人就是其欲除之而後快，欲拔除久眼中釘，十年後國民黨對付我等工運人士，依然這種心態，我只能在此重複十年前的話：曾茂興絕不低頭！

當年遠化罷工驚天動地，本人被警察打的頭破血流，競被警方控告襲警，此案一審判決後，本人為凸顯國民黨的暴政，決定放棄上訴，欣然赴義、並義無反顧，十年後，歷史再一次重演，聯福關廠案因資方不仁、官方無能，最後走上集體臥軌自殺的不歸路，以致遭法院判處刑罰多達一百三十五年二個月，人數多達八十一人，緩刑總年數多達三百二十年，本人願與這些聯福的兄弟姊妹同甘共苦，再一次選擇放棄上訴、再度入獄的老路，只為了證明國民黨還是和十年前，甚至更早之前一樣可惡，一樣幫著資本家欺壓勞工。本人手無寸鐵，只能用這種身體力行的方式控訴。本人的坐牢是要凸顯以下幾點：

### 一、國、民兩黨政治人物臥軌無罪，勞工臥軌死路一條

當年民進黨黃信介率眾臥軌和國民黨抗爭時，法院煞有介事的「依法審理」，結果審來審去，最後無罪。國民黨高雄市議員朱安雄也曾臥軌，最後也無罪，這豈不是「一國兩制」，對政治有身份、社會有地位、有錢有勢者，臥軌無所謂，對無錢無勢的勞工，臥軌卻死路一條。

### 二、法院對付勞工特別有辦法，辦老闆就沒辦法！

聯福案發生後，早在臥軌案發生前的去年十月，檢方就將雇主李明雄未依法給付資遣費案送桃園地院簡易庭，如今，臥軌案已判結，法院起訴李明雄至今毫無結果，這豈不是「一院兩制」，法院的威信何在？

### 三、事情未解決反倒判罪先行，志在恐嚇工運人士、工會幹部

國民黨之所以痛下殺手，在事情未解決反倒判罪先行，志在恐嚇工運人士、工會幹部，因為面對進入



的抬離現場  
 ▲臥軌事件中曾茂興被警方粗暴發會場前陳情抗議  
 ▲85.12.28 關廠失業勞工在國

WTO，即將面對的是大量的裁員、關廠（有學者專家估計將達二十七萬勞工），對聯福臥軌案嚴刑伺候，可收到嚇阻作用，一般立場較軟弱的工會幹部屆時將不敢正面挑戰，發起抗爭。

但是，正義的力量是怎麼也消滅不了，國民黨背德背義的作法，只有加速正義力量的集結，工運人士、工會幹部是不會被嚇到退縮的。

因此，本人要在此正告國民黨當局，不要再欺騙人民，假民主、真獨裁。不要再口口聲聲為民之所欲，其實早已不在你心。你們加諸我身上的枷鎖，並不會使我心畏，相反的，他將證明你的義，等待來日人民的審判。

另外，本人要正告全國勞工，要團結面對橫逆，對國民黨要死心，別再被它的花言巧語騙了，靠自己的力量站起來，互相扶持支援，打敗官資聯合體，所謂命運共同體是騙人的玩意，至少，勞工的命運和官方、資方的命運是不同，本人和聯福 80 個勞工被判徒刑，就是明證。

我一直這麼認為，我們勞工任勞任怨，苦幹實幹，從不曾少繳一毛稅、也不曾逃避當兵義務，可是，我們盡了義務，我們的權利卻享受不到，至少像聯福依法的資遣費就享受不到，我們要這個政府幹什麼？我認為要號召全台灣的勞工或我們的下一代推動拒不納稅、拒不當兵運動，一句話，就是不要給國民黨出錢出力。

我的坐牢一定要讓這個政權付出代價，一定要讓世界人權正義之士、世界工運團體了解這一迫害事件，讓他們的正義之聲共同譴責國民黨暴政，則我的入獄，在黑暗角落將散發憂微的人性光輝，吾願足矣。★



# 有關拉丁美洲社會運動的一些事 革命、改革、或反動？

「諸原住民運動目前正抓到各地的「現代」社會所面臨的一個根本問題：

我們如果希望自己社會是個民主的、多族群的、多階級的社會，那麼，何種的社會與政治組織能保證平等與相互尊重？

它們提出的答案，同時避開了那目前在歐洲方興未艾的分離主義國族主義路線，以及那直到不久前仍激發拉丁美洲革命者的奪取國家政權方式。」

-- NACLA, 1991

「一九六八年墨西哥學生運動，毫無疑問的，是身列當年在全球震撼許多國度的諸多有雄厚基礎、有力量的類似運動行列……過去十年來，學生、教師與大學職員的鬥爭，有助於推動成千上萬的活動份子出現……過去十年來，

**農民、勞工與學生的鬥爭，形成了被壓迫階級為爭取一壘、徹底不同國家的實驗。」**

-- NACLA, 1978

「大多游民活動人仕都是女性，而女性的鬥爭，也成為那由地域性活動路線轉為大規模政治的核心……

鄰里運動人仕認定只有全國性政治改變，才能解決他們的問題。但在每個國度的危機的演變中，當運動轉入「政治」時，它們遇到一困境：

**與政府或與各式反對黨共同運作，會犧牲自己的自主？抑或自己尋求更根本的解決辦法？」**

-- NACLA, 1989

Subcomandante Marcos



很久以前，曾與朋友聊到：美國舊金山在「開發」早期，白人的自殺率特高。原因？當然可從不同角度找出一堆原因，但朋友的觀點倒也有趣：白人拓荒者、移民面臨的卻是一片汪洋，路走不下去了……

會想到這個「故事」，也多少與自己目前一些狀況有關吧。以前住在都市，偶爾在厭煩既定生活時，會幻想自己應脫離都市，到大自然、到山中走走，或生活一陣子。

先不論事實上是否能如此，但至少自己有個可想像的空間，有個期待、有地方可去，也因此會愉快起來。目前已住在山中，要山有山，想月有月的，這時，偶爾也會鬱悶起來，心情煩時，不知往那兒去？找不出逃脫或轉換的理由，也想像不出還能去何處？

或許，路走到「底」了，情況多會如此，即使我還不致於想像到自殺，即使我也不確定前面是否突然冒出個「柳暗花明」。

能有想像力、有個想像空間，這很重要。缺了這些，在思想上只能固定在一點，這叫「停滯」；在生活上毫無新意開創，這叫「行屍走肉」。而思想停滯，往往就覺得人生沒出路，然後自己就愈變愈僵，再配合個行屍走肉的狀況，這叫做「活僵屍」。

我不頂想做「活僵屍」，雖有時許多事未必依人的意志而轉移；但我時時感覺，看到一堆「活僵屍」。

人人都是「好人」，但我也清楚：「地獄」不是由上帝或魔鬼，而是由一堆「好人」「無意中」打造出來；每個人都自以為是，尤其在有了一點錢、一些權力之後的信心滿滿下；即使在所謂「多元化」社會，每個人的想像力、想像空間倒一點也「不多元」，反而很集中、很專注、也很固執；更多的利、名、權，以及更多的品牌消費、吃喝玩樂、旅遊……

我們對我們自己的生活及生命，我們對我們整個如「地獄般」的社會運作方式只甘心如此嗎？我們能否有另種想像？我們能否變得比較「有自覺」的活著、行動著？

這算是在炎炎夏日中，與方歷經各種「大烤」、「小烤」的年青朋友的一段「經驗交流」吧。

xxx -- xxx --

「社會運動」，或「新社會運動」這些詞，近十多年來才在台灣社會出現。先不論時間的長短，在一般人心目中，它的意思大致有兩種轉折；這當然與戒嚴／解嚴有關：一、由負面的擾亂「社會治安」，轉到較中性的「百姓有表達意見、爭取應有權利的權利」；二、由「體制外」的挑戰性政治活動，轉為「體制內」的社會／政治性抗議或聲援。

當然，針對這「現象」，就有眾多可爭論的事：真的、而且只有這兩個轉折？「制外」與「制內」的作用？政治的、社會的？或文化的？……

或許，台灣的社會也該抽些時間、精力與資源來細繹反省解嚴十年來各種社會作為，而不只是成天捲在一堆政治鬥爭的亂流、妖風，或捲入各種消費或網路遊戲上；一個無法自身澄清、自身再生產新生事物的社會，又怎麼變得比較有些「主體」呢？

拉丁美洲的「社會運動」。早在一九六〇年代即湧現的熱熱鬧鬧。這有些和進步的「知識份子」黨派人仕有關，大部份倒也未必。百姓要生存、要生活，於是自創出各種「自力救濟」的方式；受到「壓迫」的百姓，無心、也未必想做為那「知識份子」、黨派人士的理論架構完美、行動路線正確的驗證。

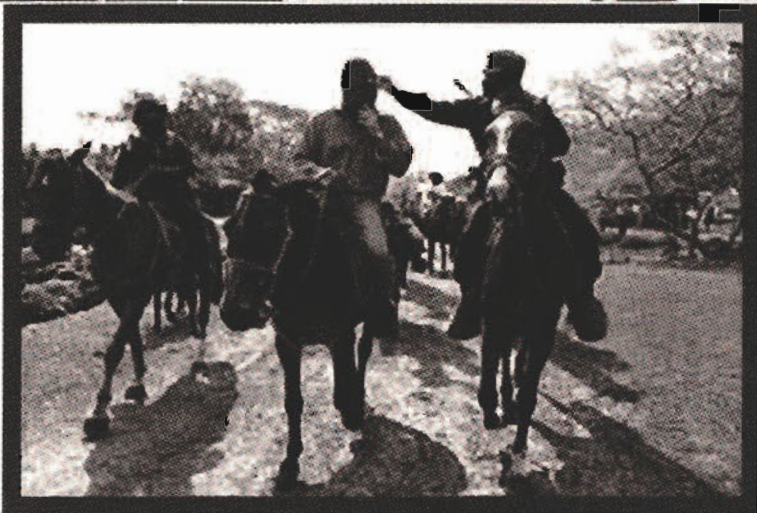
祕魯城鄉移民，在流離失所下，攻占首都利馬的公有地，自建新家園；「解放神學」的神職人仕由南到北在各地城市與村落建立窮人的「教會社區」(CEBS)組織；傅里葉(Paulo Freire)與其生透過「掃除文盲計畫」激發巴西窮苦人家集體投入爭取土地及社人正義的鬥爭；貧困的牙買加人在鄉間與都市貧民窟中與鄰里人家組成「大鍋飯」組織……

如果說，這些集體自救、開創時活動可給歸類為「社會運動」，那這些「社會運動」即使在百姓生活中是如何的火熱，它們當時倒未必多麼受到「進步的」學界、政黨人仕所著重。





戰，要求以民主方式解決。  
 示威，針對都市各種弊端向市政府挑  
 墨西哥的「區超人」伴著群眾走向街頭



真人不露像的查巴達游擊隊

整個「叙過」的方向要到八十年代後才逐漸轉向。

在當時，「進步的」學界、政黨人士的焦點與期望，又在何處？答案倒也乾脆：一九五〇年代末期以降的古巴革命。一個曾受西班牙人長期統治，然後又落入美國掌控的，一個由兩個小島嶼加上一片岩礁組成的「古巴」，竟然在一九五八年底把美國扶植的獨裁者巴蒂斯塔(Fulgencio Batista)趕走，而於一九六一年由卡斯楚(Fidel Castro)重佈社會主義的道路。

這是個驚世「創舉」。它在吸引全球眼光的同時，也激發各地，尤其是拉美進步份子的行動。雖然各種爭論，還是難免：打游擊是「通往革命之路」？在阿根廷、烏拉圭那些沒有如古巴「梅斯特拉山區」的地方，仍可行使游擊？受薪農、小自耕農、佃農、都市產業勞工、「新中產階級」、「進步的民族資本家」的革命潛力？……

但目標很明確：社會主義革命與占取國家權力。

在這種形勢與認識下，那比較算是百姓自發的集體行動，它們的位置又在那兒？

當然，「百姓」的所做所為，絕不會被忽視；但這些為只給沒定在為了整個社會革命轉型大計畫中「馬前卒」的角色；占地建家園運動，各式自救團體、合作社、社區組組，掃盲活動等全給定位成在百姓「政治覺醒前」，提昇他們政治意識的操練；至於那些他們因投入集體行動而學到的技巧，只是為下一步加入革命行列的準備……

但，認定如果只是認定，而且一成不變，那很容易流入想法硬化或甚至僵化、行動模式化的情況。認定，不應如柏拉圖式觀點：真理世界永遠高高在現實世界之上，永保「金鋼不壞之身」（即使這也有種美學）。認定，應是種辨證，是想法、實踐與日本形勢交互對話下的果與因……

也因此，原先有關拉美革命與社會運動關係的認定，也因形勢變化而有了新的生命：一方面是對既定認定的更加肯

定，另一方面則是其逐漸的「崩解」。

在肯定方面，1979年尼加拉瓜及1983年格倫納達的革命，更強化那「社會運動」只是革命先鋒的想法。在尼加拉瓜，各種草根團體、中產階級商會、勞工工會、農民運動等形成聯盟勢力，而以「桑定諾民族解放陣線」(FSLN)為主，把蘇慕薩拉下台。因此，「社會運動」的重要性，不在其本身，而是其能否為更大的革命計劃提供汗馬之力。

另一方面，在整個形勢變化下如：1973年智利及1983年格倫納達的社會主義革命被改變，南美洲遊擊勢力的消退，尼加拉瓜「桑定諾民族解放陣線」1990、1996年總統選舉的挫敗，以及對古巴革命印象的轉變等一波波的事件，使得許多進步人仕，開始質疑那大規模全盤革命轉換的可能，而把期望寄托在那已在湧出或尚未出現的小型、地方性的運動。

×××--×××--

「大論述」的力量慢慢弱了，進步人仕或黨派的力量要想再有所發揮，或甚至在新形勢中立足，勢必轉向眾多可稱之為「社會運動」或「新社會運動」身上。而「社運」或「新社運」這個詞，在人們的認定中，有了新的意義；它毋需再依靠「革命」、「大轉型」來定位自身。

各種在拉丁美洲的「社運」，大體來講，可分為兩個類型。一種是社區、地域性的；如：爭取住屋及水、電、大眾捷運等的都市鄰里組織，地區性自救團體，居民共營的「大鍋飯」組織，掃盲團體等等。

另一種則是以社群為基礎「社運」；如：人權組織、環保、原住團體、年青人、婦女運動、男/女同性戀團體，及民眾文化協會等……

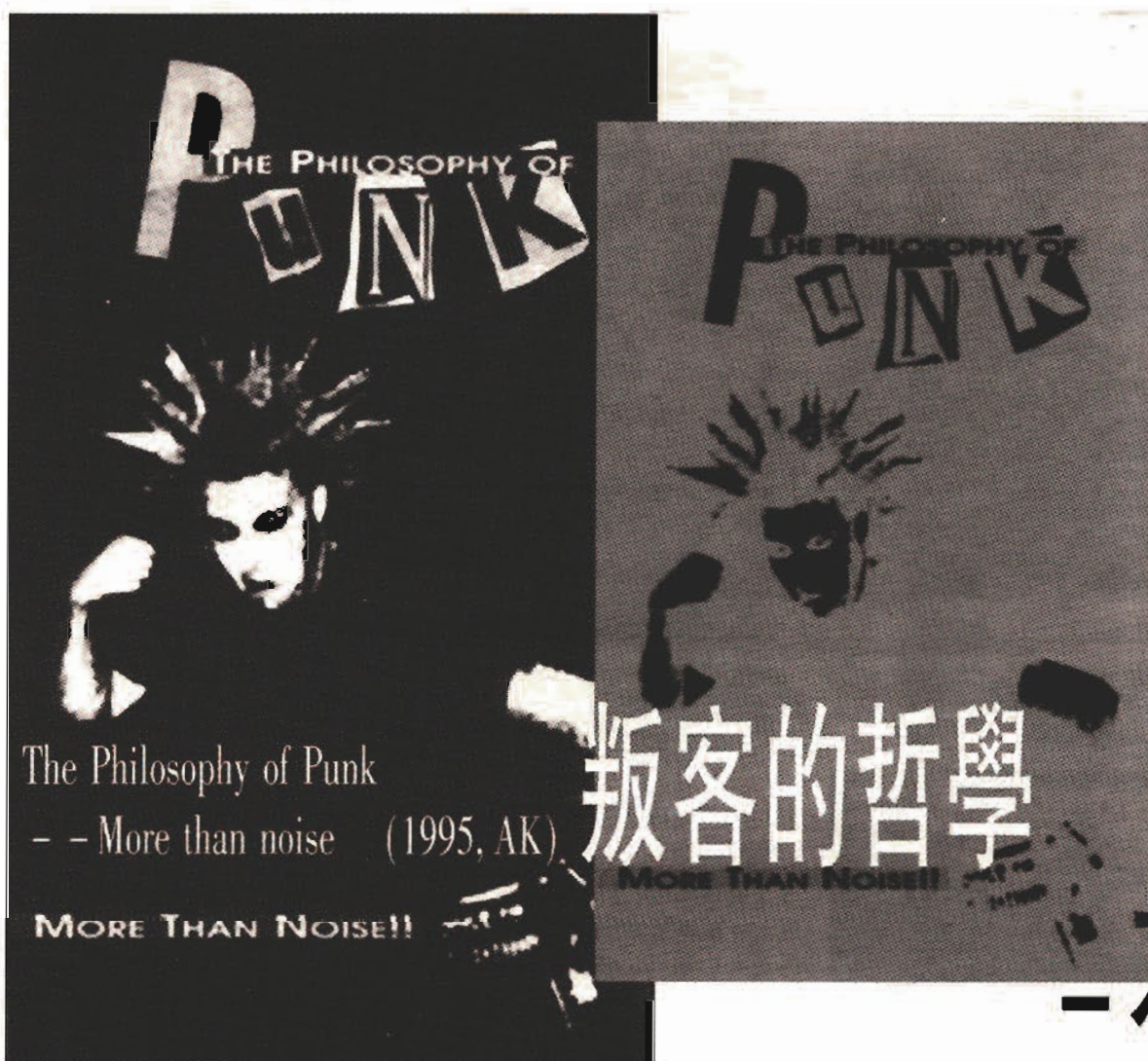
但這樣做，這樣子在概念上的分類，也未免粗劣：一群人同時聚在一個空間活動，或分別做相同的活動，就屬「社會」運動？

這情況與台灣目前的分類狀況也很類似。只是兩群人因支持不同的鬥爭黨派而上街頭，這叫「社運」？像台灣的「綠黨」、「建國黨」、「勞動黨」這些政黨的作為，也屬「社運」？像一些經濟「非正式部門」，如檳榔業者上街頭，也屬「社運」？另外，像網路交換團體？高度建制化的「非官方組織」(NGOS)？

眾多在社會、政治中湧現的眾人的活動，再加上「社會運動」在概念上定位的「含混」，使得拉丁美洲如台灣般，產生諸多問題。更何況，在新形勢下，「社會運動」，不僅只單獨作用。在「後--共產主義」世界中受到新、舊支配秩序壓迫的百姓或進步人仕有投入或著力的機會；另一方面它也很鬼異的給一些「新自由主義路線」勢力拉來做先鋒。★

(未完/下期待續)





作者: 克雷格·歐哈拉  
(Craig O'Hara)  
譯者: 張釗維  
(譯 - 系列三)

# 不只是噪音

## 一、叛客的緣由與性格

### A、背景

「在一個機械與去掉個人的世界裡，人會有一種無法說明的失落感：感覺到生活……已變得貧乏，感覺到有人有點被「孤立與斷根」，社會與人的天性同樣都被原子化了，關係因而更加複雜，人終究會感受到他已經和任何可能賦予工作及生活意義的事物分開來了」(查爾斯·泰勒，引自《孤單一人》，Charles Taylor as quoted in《Man Alone》by Eric and Mary Josephon, Dell Publishing New York, 1962, 11)

現代社會裡，目前有一種異化的感覺，如此地有力且普及各地，因而已成為司空見慣的東西了。有些人追溯它的根源，乃來自工業革命之初，工作場所成為老老少少的第二個家。我們不需要馬克斯主義者或博學的社會學者的咬文嚼字，就可以了解大量生產與追求最高效率對異化的產生有著什麼樣的作用。特別的地方在於，人們一直都在製造這種感覺，同意這種感覺，並視之為常態。或許我們已無法憶起沒有這種感覺的那個時代了，我們現在僅僅是在承繼那個引發異化的負面結構，沒有多少人能夠反駁如下的想法：「西方人已變得機械化了、規律化了，被馴服得像個物品（東方人也逐漸如此）；然而在深層意義上，同時失去了作為創造者的主體與權力」(同上引文，十)

每一個人總會表現得跟其他人不同。就彷彿我們都只是在扮演自己，而不是別人。許多哲學家、社會學家及神學家都試著要證明我們所選擇原子式的、疏離的生活風格有多荒謬。對於事情的真實面，知識分子常常有

一套「大架構」的看待方式，然而這種洞察力大多只存在於學院出版品及高等教育機構裡頭。

然而，在我們這些被異化了的人當中，偶而總會有一些團體開始自覺到一些事。這種自覺的實現，常常是對主流社會的主動拒絕，或被拒絕。這些團體或者拒絕被異化，或者非自願地從主流中被疏離出來。黑人、同性戀、愛滋帶原者、低下階層……等等，都被階層化的社會放在同一個領域。值得注意的是，了解到自己的團體或自我成為一個「邊緣團體」(out-group)並不意謂著對別的邊緣團體相同的痛苦處境會有所了解。人們常常是自覺到自己的痛苦，但仍然對其他人的痛苦一無所知。

有些邊緣團體一直想進入主流，有的則一點都不想。然而，「所有這種邊緣團體在某種程度上，都被社會隔離出來；他們是在社區裡，但並不屬於社區。結果，他們或多或少就會形成他們自己特殊的「次文化」。」(同上引文，p. 35)。這些次文化裡頭總會有些成員對自己的處境較不悲觀，而試圖要表達他們的主體力量。不管是如何受到壓迫的，次文化的成員之間總會存在著主流社會所缺乏的團結一致與相互了解。他們似乎又找回被遺忘或放棄了的自我與相互之間的感覺。在一些經驗分享、信仰、性別或種族團體的形成當中，就可以看到這種感覺，次文化可以做到的是「讓它的成員感受到某種更高層次的目標」(同上引文，p. 51)。這些高層次的目標不完全是正面的，像三 K 黨或其他的仇恨團體。然而，對任何想要去改變現狀的運動而言，卻是十分重要的。

搖滾樂的次文化一直都很不穩定而且複雜，難以定義。有一點很不一樣的是，搖滾

樂這東西(在貓王出現之前就已誕生，至今仍以多種形式持續著)除了娛樂之外，很難找到什麼高層次的目標。過去四十年來，叛逆的青年被它不斷改變的形式所吸引，但不管怎麼說，它都只是不斷成長中的娛樂工業的另一個部門罷了。早期的搖滾樂對五〇年代種族隔離與不平等的問題著墨不多，直到六〇年代末，才有明顯的政治議題進入搖滾樂。正是在這個時候，搖滾展現出它的力量，而其次文化也變成了一種反文化。

「在六〇年代，搖滾變成青年反文化的配樂，激發了反越戰的行動。」(Mark Anderson,《Washington Peace Letter》, Nov. 1991. 1)然而，不管這時期的音樂如何頌揚自由，並摒棄社會的偽善，它仍然和所有之前和之後的流行搖滾一樣，遭遇了同樣的命運：「商業的介入／創造力的耗竭，主流勢力的收編與接管」(同上引文)搖滾樂變成了「或者是由大企業來推廣與包裝的商品化主流音樂，或者是儀式性的、膚淺的享樂主義。」(同上引文)

與搖滾樂當中可以料到的主流化行為相比，一個例外是叛客搖滾，或僅稱之為叛客。關於叛客運動的起源與誕生地是有爭議的：六〇年代末／七〇年代初的紐約場景，或者是 1975 到 76 年的英國叛客，就本書的目的來說，我並不打算長篇大論地去討論這兩者，因為它作為一個運動的特定政治路線與真正的成形是在七〇年代末才出現的。一般而言，紐約人發明了這種音樂風格，而英國人則將它的政治態度與色彩豐富的外形發揚光大。如果我們看一下英國場景的背景，就會了解現代叛客誕生的環境。

(文未完，待續)



# 叛逃男子的鄉愁 (下)

Bill Frisell

文/圖 小紅蕃



而這張專輯於94年發行後 Bill 卻暫時離團，分身去參與了前 Cream 鼓手 Ginger Baker 的 Trio，陣容中還包括 jazz bass 大師級人物 Charlie Haden。Ginger Baker Trio 是群奇特而令人納悶的組合，但背景截然不同的這三人在專輯《Going Back Home》意外地以 Bebop 的基調發，原屬銅管樂器的部份（Ex：小號或薩克斯風），由 Bill Frisell 入替後，更意外開展出鄉村樂的氛圍，特別是幾首 Bill Frisell 作的曲子如《Rambler》及《When We Go》。專輯大獲成功，於96年推出了續作。不過在此之前，Bill 又重返 Bill Frisell's Band 的原始陣容，以最熱誠、最堅實緊密的 Trio 姿態，領軍殺入全然陌生的場域——電影配樂。而且是喜劇。

有必要先概略介紹一下這喜劇電影是怎麼回事。

首先，它不是新片，而是默片時期的舊作；再者，它不是一部，Bill 選了三部作品編寫配樂；喜劇，對這位以抽象音色、實驗技巧聞名的吉他手而言究竟意味著什麼？The Village Voice 有一段 Bill Frisell 受訪的談話，似乎很可以作為一個註腳：「I like to have fun when I play and I like comedy but it's not a conscious thing. I'm basically a pretty shy person and I don't dance or get into fights. But there are all these things inside me that get out when I perform. It's like a real world when I play, where I can do all the things I can't do in real life.」；重點就在這究竟是誰的電影？提到默片，卓別林的滑稽模樣立刻湧現，但同樣列名默片四大巨星的其他三人則備受當代觀眾冷落。Buster Keaton 則是之中較知名的，與卓別林相同的是 Buster Keaton 一樣身兼編導演三者，雖是喜劇，Buster Keaton 卻以冷酷或說無表情應對，影史公認他為「冷面笑匠」。Bill 為《Go West》、《

The High Sign》及《One Week》三部默曲重新賦予聲部的色彩，並在93年5月於布魯克林，影片重映時帶領 Joey Baron 與 Kermit Driscoll 作現場同步表演。影像與聲音互相呼應，彼此強化，在共有的冒險精神中完成一次空前精采的表演，事後輯錄成二張以《Music For The Films Of Buster Keaton》為名的專輯。成功開啓 Bill Frisell 音樂路上一個全新的面向，也為他帶來相關配樂的機緣。部份他為 Gary Larson《Tales From The Far Side》及 Danile Luchetti《La Scuola》所作的配樂，及當初未收錄進「Music For The Films Of Buster Keaton」的作品《Convict13》也經重新編曲錄音後彙輯成96年的作品《Quartet》。

不過這得另起一段來解釋。歷經十數年的音樂生涯，Bill Frisell 此時可真是來到一處丟石子也難以抉擇的叉路上。儘管 Bill 的 Side Project 不斷，客座參與的專輯不勝枚舉，若單以 Bill Frisell's Band 而言，編制或有變動，但萬變不離其宗的金三角 Joey Baron、Kermit Driscoll 及他本人已然共事超過十年了，默契早已無話可說，91年那張由 Gramavision 出版的 Live 實況可以見證。問題即在同樣身為前衛爵士頂級人物的鼓手 Joey Baron 漸萌生去意。就在 Bill 堅持 Joey 與 Kermit 均是無可替代，更換任何一人令他無法忍受的狀況下，Quartet 的錄音陣容出現了前所未見的組合，除了 Bill 自己的吉他外，加入 Ron Miles (Trumpet)、Eyvind Kang (Violin、Tuba) 及 Curtis Fowlkes (Trombone)，形成一個匪疑所思的四人組，注意到了嗎？這是個取消鼓手及貝斯手的編制，不論在 Jazz Country 或是 Rock 領域，都是不太尋常的事，缺乏節奏組的限制並阻礙不了 Bill 的編曲想法。先是原音吉他與電吉他交錯築成低音穩定的節奏，任其他旋律性高音樂器吹奏發揮。小提琴及喇叭的敘事性格，則猶如人聲吟

唱般，在鄉村牛仔的拍子裡愉悅地唱歌，連帶使 Bill 的吉他音色難得展露了戲劇化的捉狹表情。

可是這麼一路下來，Bill 在 Elektra 裡的發展幾乎耗盡了他所有的前衛色彩。Quartet 的表現固然有趣卻不免顯得 Bill 失去了重心有些停滯。然而那始終潛藏在 Bill 吉他音色之中的西部調調，鄉村也好，說是藍調草根傳統也罷，總之引發 Elektra 進一步挖掘的想法，於是屬於 Bill Frisell 的「Nashville」誕生了。這張97年甫出版的新專輯著實「鄉村得叫人傻眼」。從樂手陣容清一色是道道地地的鄉村/藍調樂手，包括 Allison Krauss' Union Station 的班底及 Lyle Lovett 的貝斯手 Viktor 樂器又是班鳩琴又是曼陀鈴的，附帶一把口琴，最絕的是還有一名女主唱 Robin Holcomb，當然這座燈不會太省油，正是 Bill 於 Elektra 前三張專輯製作人 Wayne Horvitz 的老婆，Bill 也會在她的專輯如90年的同名專輯中插花過。或許因為如此，幾首曲 Robin Holcomb 演唱如翻唱自 Neil Young 的《One Of These Days》活脫像是另一張 Robin 的專輯。

這是他的鄉愁嗎？那個來自科羅拉多州的害羞小男人在懷念他的故鄉嗎？

隸屬於 Tone Field 製作公司的 Bill Frisell 及 His Band 透過 Lee Townsend 這位經紀也曾是 Frisell's Band 製作人的連繫，與同屬 Lee Townsend 製作的探戈大師 Dino Saluzzi 展開合作觸角，使 Bill Frisell 的名號重回 ECM 的發行目錄，是近來較令人心喜的發展。Joey Baron 最新的個人專輯《Down Home》也在相同的關係下，與 Bill Frisell 重新合作。不知道他下一步會怎麼走。

叛逃古典單簧管的男子還需要把他的窗戶再打開一點。



▶《赤聲搖滾》封面

▼1994年友善的狗出版了《台灣地下音樂檔案第1集》，在這張六個團的合輯中，收錄了直覺的〈摩托車〉、〈秋決〉兩首歌曲



文／張義欣

## 這裡是 Scum 現場實況錄音



# — 《赤聲搖滾》現在免費贈送、送、送

96年底 Scum 結束營業的時候阿峰跟筆者談了一晚，當時對於 Scum 未來的命運及樂團們的出處我們都聊了很多（詳見破報第 57 期），阿峰那時就提出要發行一張紀念專集來記錄這個短命的集散地的構想。如今經過了七個月，成果終於出來了，在廠商的贊助下，《赤聲搖滾》這張收錄國內七個樂團在 Scum 表演實況的真跡在本月份正式問世，配合專集的發行，17 號還在大安森林公園開唱，吸引大小媒體觀禮，聲勢似乎頗大。

負責此次整個活動文宣，實際上也是台北知音「酷客 2100」主持人的林豐裕（小可）對於媒體的態度有一些不同的評價：「MTV 台這次出了很大的力，不僅掛名協辦單位，在演唱會當天還出動了四部攝影機到現場拍攝，而且還表示會將活動選擇一個好的時段播出，其他如 TVBS、CTN 也都有派人來採訪，這是電子媒體部分；報紙方面，只有中國時報及晚報表示關心並且作了報導，聯合報系方面根本不聞不問。」小可接著說道：「事實上這狀況已經不錯了，至少還有媒體關心，表示社會上已經有某種程度的注意到這些聲音」，接著他話鋒一轉說：「連馬汀大夫這樣的商業團體都能夠贊助我們的活動，最令人氣餒的是國內唱片公司的態度，之前在洽談階段時幾乎都興趣缺缺。」

這也是為什麼《赤聲搖滾》這張合輯由馬汀大夫贊助出版而沒有交由唱片體系發行的原因。活動企畫總執行樊智鵬表示：「從另一角度而言，此舉正代表了對唱片公司的反制，廠商都對這種音樂有信心了，你唱片公司卻悶不吭聲，所以我想後來我們找到馬汀大夫其實是有一點故意的心態。」

根據筆者的瞭解目前這張片子馬汀大夫擁有一個月的使用權，在這個月內將隨賣出的鞋子免費贈送，一個月後則可能還是要回到正常的發行體系去運作，關於這個問題，樊智鵬表示：「我想這沒辦法，我們原本也希望能夠獨立製作、自主發行，不過實在沒有錢，所以最終還是要回到唱片公司的體系，畢竟這是一條唯一能走的路。」不過筆者懷疑的是既然還是必須仰

賴這個體系，為什麼在發行之前不一網打盡：馬汀也來、台北之音也來、唱片公司也來、MTV 也來，不是聲勢更大同時也免除了發行的尷尬嗎？樊智鵬說：「其實我們本來就有跟唱片公司連絡，不過成效十分有限，最好以這樣的型態來問世。」

筆者提出這樣的問題絕對不是責怪的意思，而是希望提供一點想法給主辦單位，而且老實說找商業團體贊助基本上沒什麼不好，他願意出錢來協助我們我們高興都來不及，「而且馬汀大夫也是完全配合我們，沒有作任何的干涉，」樊智鵬接著說道：「人家挺阿莎力的，還主動辦了記者會和演唱會，遠遠超出預期！」你還能要求什麼？一句話，有錢才能辦事，重要的是如何保持自己創作的初衷吧。你也可以去買一雙鞋。





直覺吉他手

四分衛的曾昭義



直覺主唱



關於《赤聲搖滾》的七個團

◎花生隊長

主唱：吳哲圻 63 年次，實踐服裝設計系  
 吉他手：周睦謹 64 年次東吳政治系  
 吉他手：葉臨軒 64 年次，台大中文系  
 貝斯手：律振揚 63 年次，東吳政治系  
 鼓手：馬偉仁 63 年次，東吳政治系

花生隊長於 1996 年成軍於東吳大學的演奏室，創作方式以集體創作為主，團員喜好的音樂型態廣泛，包括有：Heavy Metal、Hard Rock、Fusion、Jazz、Alternative、R&B、Funky... 等。編曲上採上述音樂融合加上主觀的偏好形成花生隊長的風格，歌曲內容則是生活的點滴構成，以歡樂氣氛為主，衍生出對現實和未來的想法，批判中不失幽默，對人世俗物以輕鬆的態度去面對並以和平自適處之。在國內的地下樂團中花生隊長很可能是唯一的一隊新黨支持者，曾經參與新黨大湖公園造勢演唱會。其宗旨是將音樂元素忠實的表達出來，主唱偏好 Jim Morrison 式的唱腔，也有人說和趙一豪類似。目前創作歌曲有 11 首，此次在《赤聲搖滾》中獻唱了《阿笨的冒險》和《生命歌》。

◎四分衛

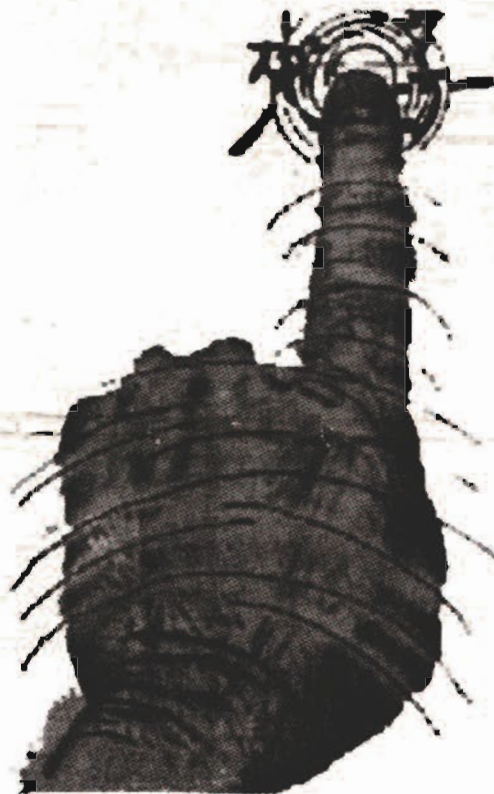
主唱：陳如山  
 吉他：鄭峰昇  
 貝斯：曾昭義  
 鼓手：黃金龍

1995 年四分衛正式成立，96 年開始在通化街的 Scum 演出，他們的創作樂風不限，就是一些生活反映與感受，沒有絕對，也沒有任何包袱，從水溝裡的蛆一直到宇宙的銀河。任何可能發生的事，都有可能出現在他的歌曲中，不管在台上台下始終如一。白天還要當上班族，經常利用晚上練團，4 個 5 字頭的大男生都有美術的根基，理念頗能溝通，此次在《赤聲搖滾》中獻唱了《飛上天》和《圓舞曲》。

◎夾子

主唱/電子鼓機：應蔚民  
 吉他：Stan  
 貝斯/主唱：謝慎曉  
 鼓手：莫子侃

夾子在國內樂團中算是少數懂得努力為



這是夾子在網頁上的 logo

自己宣傳的隊伍，不僅有自己的網站還經常可看到團員們在大街小巷張貼演出的海報，精神可嘉。夾子的開始是這樣的：一開始是小應和 Stan 對於電子訊號很感興趣，所以搞在一起弄聲音，後來鼓手小莫加入並介紹小謝下海，才成為現在的樣子。夾子說小謝彈低音吉他的指力來自每天五小時挖鼻屎的磨練，此次在《赤聲搖滾》中獻唱了《不可以》和《康乃馨》。

◎直覺

主唱 / 貝斯：李德揚，又名美猴王，59 年 9 月 29 日生，喜歡吃死狗死貓，很會畫漫畫，女巫店有售一本 100 元。  
 吉他手：吳志雄，53 年 3 月 14 日生，編曲能力強  
 鼓手：蘇文彥，62 年 6 月 29 日生，行為舉止一向笨拙，電腦玩的不錯——尤其是色情光碟。

直覺成立於 1989 年是目前唯一倖存的 Thrash Metal 團，1993 年鍵盤手離開，團員變成如今的陣容，1995 年直覺重整變成了三人團，並立志成為以速度力量與節拍為主的頂尖團體，繼續完成使命。直覺從不參加在墾丁的「春天的吶喊」演唱會，他們覺得那是老外放肆之處，不適合他

們。此次在《赤聲搖滾》中獻唱了《死狗死貓》。

◎骨肉皮

主唱/吉他：張賢豐  
 吉他：徐千秀  
 貝斯：劉世偉  
 鼓手：林織全

張賢豐就是阿豐，Scum 老闆是也。曾經在友善的狗發行一張同名專輯，目前已經有新的組合，他們說創造的存在就是樂團的存在，骨肉皮的存在就是創造的存在，新專輯快將出版。此次在《赤聲搖滾》中獻唱了《離開我是對的》。

◎濁水溪公社

主唱/吉他：蔡海恩  
 主唱/吉他：柯仁堅  
 貝斯：劉柏利  
 鼓手：任柏彰

從這份名單中可以發現原主唱張明章已經逃逸無蹤。目前小柯和小蔡的主唱算是差強人意，不才的小弟想要為濁水溪公社代徵主唱，條件是：會罵三字經、敢罵三字經、能在台上公然打手槍或練九九神功（練葵花寶典者勿試）更重要的是，有挑逗觀眾的能力、煽動性要強，可以台下公務員台上被公幹而不懼者佳。直到目前為止濁水溪公社仍然是大家心中的燈塔、未來的救世主。新唱片請趕快發。

「濁水溪公社」的豐功偉業：

台灣解嚴的那一年成立濁水溪公社精神籌備處 1992 蔡海恩、柯仁堅年兩人出版「苦悶報」創刊號並刊載「濁水溪公社 92 宣言 - 射殺鋼琴師」，之後投入台大學生會長選戰，一舉成功。後續發生轟動全台的「台大八君子盜墓案」此兩人同列涉案 - 被告 - 遭判刑 - 緩刑 - 退學 - 被唾棄。

1995 年於二重慶河道「破裂音樂節」瘋狂演出，現場失控鼓具遭焚燬。

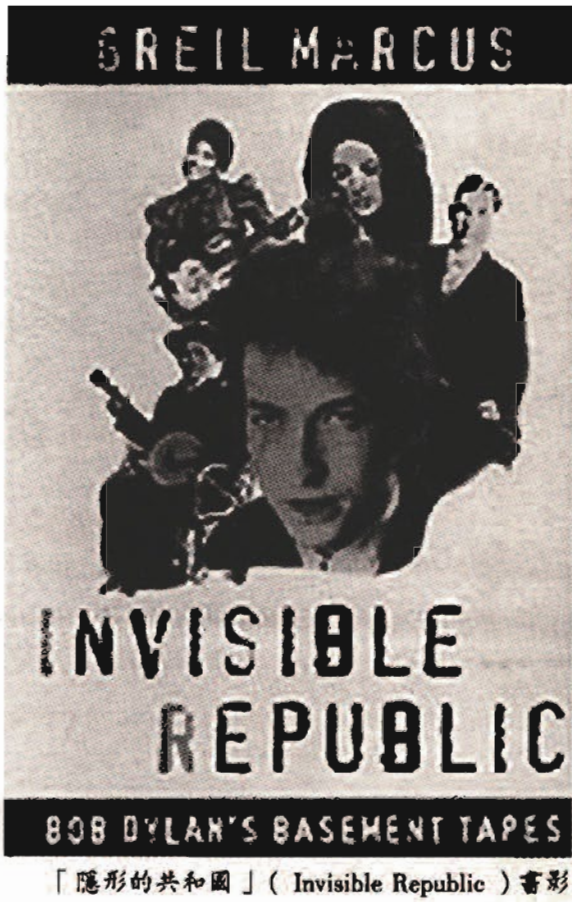
1997 左右張明章失蹤

◎蘿蔔腿 Dribdas

主唱/吉他：Jimmy  
 主唱/吉他：Wed  
 鼓手：Dave

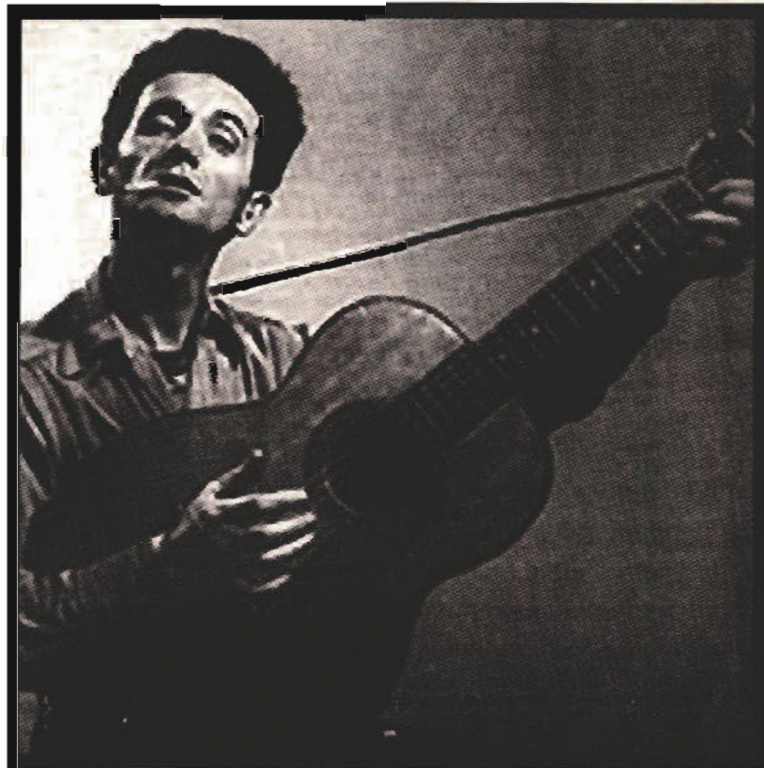
出生於不同國家的美國人同時落腳於台中。春天的吶喊主辦人，在台中當幼稚園老師，時常出沒在公館附近。





「隱形的共和國」( Invisible Republic ) 書影

# 當代「正常」美國搖滾樂評論



Woody Guthrie 似乎有被抹黑之嫌

## — Greil Marcus 的隱形共和國

譯自：Addicted To Noise

原作者：David Marsh

其他參考報導：Rolling Stones 報導

譯寫：張義欣

### ■ 音樂評人

#### Greil Marcus 新聞四世

「隱形的共和國」( Invisible Republic ) 這本專論 Bob Dylan 的新作看起來就像是 Greil Marcus 1974 年經典著作「Mystery Train」的續集。不論從封面、書的大小或是形式上看。它確實該被看成是一本續集。因為它本來就是。

74 年 Dylan 的缺席使得「Mystery Train」這本書在分析其人其事時留下巨大的鴻溝。而「隱形的共和國」( Invisible Republic ) 此書儘管在將近 1/4 個世紀後才問世。卻填補了這道時間鴻溝。同時。就像前一本書般。此書在關於搖滾樂、流行音樂及大眾文化的論述上。同樣的冒了很大的險。

Marcus 在寫作上確實已經可算是爐火純青。但是書中開頭的幾頁。他順利的羅織了一個理由。把 1966 年那場警衛森嚴的倫敦演唱會。Dylan 在後台的忐忑心情及內心的交戰作了一項想當然的描繪。由於他寫的繪聲繪影令人不得不期待他會引用幾句 Dylan 所說的話或是曾經探訪過他的證據來加以佐證。但事實上到後來卻發現這僅止於是根植在綿密的「研究」結構下一篇好的作文。這本書中想像的章節成分不可謂不多。甚至超過史上所有重要的搖滾樂論述。另一方面就脈

絡較清晰可循的段落而言。Marcus 又完全不把他那種冷僻艱深怪句子的偏好稍加壓抑。其中這些怪異度之濃又讓人無法以「風格」兩字相稱。其間夾雜了大量德文化用語、學術用語而觀點卻又平淡無奇。

用他自己的術語來說。Marcus 的論述提供了一個「民謠」樂種之所以興盛的謀略理由。在「民謠」這把大傘的高倍量聚合之下。對最基進且創造此等樂風的青年男女來說意義究竟何在？而他們極力去擴張「人民」這個字眼為的又是什麼？

### 「隱形的共和國」( Invisible Republic ) 把對 Dylan 的論述拉回到音樂這個位階上。或許是最大功成就

儘管如此。Marcus 這本書最引人入勝的地方卻在於他把對 Dylan 的諸般論述拉回到音樂這個位階上。近年來一些關於 Dylan 的討論總把重點完全放在其文學性的影響上。尤其那套大堆頭的《Bootleg Series》(註 1) 唱片輯的文案更是一個絕壞的例子。這種吹噓絕對會使歌者忘記自己是誰。Marcus 蒐羅了最直捷音樂的起源並且建議大家回頭去聽聽《The

Basemen Tapes》(註 2)。他深切的瞭解 Dylan 是一個會唱歌的「怪異」偉大歌手。而不是坊間認為的詞好嗓音糟。這種非美聲的嗓音特質影響了不計其數的搖滾歌手。然而《The Basemen Tapes》並非公認最佳的 Dylan 作品。事實上從《Bring It All Back Home》到《John Wesley Harding》其間的錄音室作品或許還來的動人(註 3)。Marcus 這一點的看法又和大多數的 Dylan 迷相左。而在回到現世的討論中他又教導我們以聽《The Basemen Tapes》續寫及早期民謠風格的心情和精神去聆聽《World Gone Wrong》(註 4) 和《Good As I Been To You》(註 5)。Marcus 這種不分好壞的行為幾乎讓人以為他把 Dylan 視為繼貓王之後最佳的白人搖滾代表。這是一個多麼危險的看法。

雖然「隱形的共和國」( Invisible Republic ) 這本書也有一些其它的標的。然而卻很可能未能擊中要害。這本書跟其他 Marcus 的書一樣。嘗試去為美國下定義。為某種特殊定位的美國。一個並不存在於文化地圖上的國度。

此等觀點事實上在他作品中隨時可見。即使是那本著名的「Lipstick Traces」。Marcus 在最近一次接受「村聲雜誌訪」問時說道：「在雷根當選總統之後。我陷入一種憤怒和絕望的情緒裡無法自拔。對這個國家深切的失望。」





Bob Dylan 六 0 年代的模樣



我甚至無法再以美國之下的任何名義去從事寫作，是故才有「Lipstick Traces」的誕生，其中所談的全部是關於歐洲、關於前衛音樂和非關美國傳統的種種。」

不過他所表達出來的看法有時卻又會發生一些彼此之間怪異的扭曲，Marcus 將馬丁路德金恩著名的演說「我有一個夢想」視為對林肯第二次就職演說的回應，然而他所引用的字句卻是一字不漏的引自「以賽雅書第 40 章」中，此等作法對浸信教徒的金恩來說有它的道理，然而對於解放黑奴而斃命的林肯來說實在看不出來意義何在。問題或許在於為了確實掌控住一個美國的觀點，你必須凝視每一滴真正的鮮血——談論謀殺、暴力等恐怖舉動的 Dylan 歌曲是一回事，現實生活則是另一回事。

### 當柯林頓遇上 Marcus

「當克林頓選上總統，大致上我喜歡他有幾個理由，」Marcus 在村聲雜誌中說道：「我喜歡他的南方味兒，我喜歡他正值 4、50 左右的歲數，所以他知道的音樂也是我知道的，我覺得我又重新接觸美國的現實生活而且是已經消失很久的東西。」

這是一份多麼奇怪的理由清單！毫無政治性可言，其中的每一點特質都可被解讀成人種主義的偏見。然而就另一層面而言，這些 Marcus 所陳述的意見也是他多年來在書中大力鼓吹的，湯朱瑞克（Tom Jurek）說的好：「Marcus 是系統下的產物，或許可稱之為『新交易美國人』，拒絕對其它的事情獻殷勤，儘管事實證明他是錯的，對知識也同樣無知。」

柯林頓也是那種系統下的產物，一個被南方中產階級所鍾愛的系統，他來自

那裡，從內裡撥去覆蓋來看，他所能完成的比布希和雷根更令人垂頭喪氣。Marcus 在「隱形的共和國」（Invisible Republic）書中對此卻一字不提，即使美國是 Dylan 完成〈World Gone Wrong〉和〈Good As I Been To You〉的所在他也視而不見。

對於朱瑞克來說，此點可被充分理解：「簡單的說，Marcus 缺乏對社會種族問題及階級意識的批判能力，因為他完全被民主這個字眼所蒙蔽了。」然而對於其他人來說，事情則沒有如此單純，某方面來說，他刻意漠視了一些議題，在「隱形的共和國」（Invisible Republic）中確實有一些篇幅談論及民權運動，對於種族問題和種族歧視所產生糾紛的討論卻付之闕如，接下來則是他的定罪——儘管他盡量講的平實，在許多人眼中仍充滿高爭議性，他嘗試將所有抗議歌曲歸結為一束親共產主義煽動社會秩序的名條，並且將 Woody Guthrie（註 6）抹煞成一個忽略個人、討好匿名者的歌者，此等觀點著實令人難以接受。



克林頓在本書獲太高的評價

### 結語

所以 Marcus 的觀點無法被完全接受，甚至引起不小的爭議。許多人看到的美國跟 Marcus 所見完全不同。然而書中其他的觀點倒是頗鏗鏘有力，Marcus 篤信美國搖滾樂這個隱形的共和國沒有邊界，允許各式各樣的人出現，容許他們講出心中真正的想法，然而沒有什麼比得上柯林頓的政策更能打擊這份精神了，沒想到 Marcus 卻是他的支持者。而「隱形的共和國」（Invisible Republic）最大的優點或許在於，他使我們目睹如果這樣一個共和國真的存在將有何風貌，不論是一小時或一天，我們也許永遠到達不了，但是有著這樣的驚鴻一瞥或許會砥礪我們繼續搖滾下去。

註 1

這是未曾正式發表的 Dylan 單曲選輯，此間曾由喜馬拉雅唱片在 1991 年發行。

註 2

Bob Dylan 與 The Band 1975 年名作。

註 3 這些作品包括：

◎ Bringing It All Back Home, 1965 ◎ Subterranean Homesick Blues, 1965 ◎ Highway 61 Revisited, 1965 ◎ Blonde On Blonde, 1966 ◎ John Wesley Harding, 1967

註 4

Bob Dylan 1992 年作品

註 5

Bob Dylan 1993 年作品

註 6

Woody Guthrie 美國 50 年代最重要的民謠歌手被稱為美國民謠之父，Bob Dylan 受其影響頗深，歌詞富含抗議精神。作品有：◎ Ballads of Sacco and Vanzetti ◎ Columbia River Collection ◎ Dust Bowl Ballads ◎ Library of Congress Recordings ◎ Long Ways to Travel ◎ Nursery Days ◎ Songs to Grow on for Mother and Child Struggle ◎ This Land Is Your Land: The Asch Recordings Vol. 1 ◎ Woody Guthrie Sings Folk Songs 合輯 ◎ Cowboy Songs on Folkways ◎ Folkways: The Original Vision ◎ That's Why We're Marching



# 捆绑騷動身軀的手

## — 新好父兄與晶片少年

「一個崇拜青年的社會，必不可免地會使得許多人害怕青年：害怕他們不能與青年打成一片，被排斥在外。其餘的人則對青年以一種防衛的態度，對青年的沒有責任以及奇怪的外表，主張以法律來規範。或者，則是用諂媚的態度來迎合青年，例如對童子軍領袖好，也用大人並不真正懂得青年語言等。不管一個青年碰到了上述的哪一種大人，他對他們都不感到興趣，如果青年碰到的年長者是暴君，他們就會革命，如果他們是諂媚迎合者，他們就會嘲笑。」( Edward Schwartz - 美國 60 年代學生組織「全國學生協會」會長 - 「青年需要什麼？」，刊於「進步」雜誌，1968 )

文/鄭學庸 圖/破資料庫

### 青 晶片！

不殆蠢蠢欲動的青年熱血爆進，重智的社會觀點代取 ( social perspective - taking ) 已然在騷動難耐的豔夏時節打造好一具具密不通風的身體護具。號稱全國第一座青少年服務中心甫在號稱全台北市青少年犯罪率最高 ( 而且愈來愈「高」，愈來愈「重」 ) 的萬華區開幕啓用。踩著 Jordan 籃球鞋的搭電梯嚮進門的少年大兄並未見到主事者之前言之鑿鑿的泡沫紅茶、撞球台、漫畫和桌球桌，當然也不可能知道這些硬體其實還在台北市社會局手中，而購買該筆設備的經費卻還在內政部的家裡。百無聊賴地瀏覽藝文走廊陳列的關於「我心目中的萬華」學生畫作，津津有味討論的是那一段「公共部門發函強制動員該地所屬中、小學生投稿的參與過程」- 遠征軍甚至包括從中和而來的復興商工同學，他們在牆面上與看版趕工塗鴉的可愛造型足以讓主持的善牧基金會志工兄姐們夜裡低迴不已。甩出的釣竿上沒有釣餌並不如預期如此令人洩氣 - 微笑志工大姐的凱切召喚，讓少年郎在推出的會員卡上簽下

所有可能的身份資料 - 說穿了，善牧基金會似乎並不那麼介意被說成別有用心。

「我們的運作重點在於引導這些青少年信賴這個空間與環境，進而在將來吐露出生活中可讓我們深入追蹤的線索，同時藉由街頭張老師的沿街訪探，我們希望結合學校與社區工作的資源，作萬華地區青少年聚落生態點、線、面的輔導防禦工作，當然泡沫紅茶應該算是個誘餌，前來登記的青少年將來都可能是我們潛在的案主....。」善牧人員興高采烈地談著未來動人的業務景象。於是乎，三坪見方的「個別約談室」成為危樓層中最經典與備受期待的空間設計 - 細緻的地毯、討人喜愛的可愛圖案抱枕、不得在此飲食、吸煙、嚼食檳榔、高聲談話、不脫鞋進入.... - 典雅精緻、落落大方的詭計。

### 安全圖、後照鏡、短鬚

充滿希望的快樂政權最近有個小心願 - 你帶寵物來植晶片，我補助你手術經費，在熱烈的好評與迴響之餘，晶片植入實驗的對象終於不再只是手術台上無助的貓狗。電子人不再是倫理危機下的禁忌想像。馱著晶片的少年郎被編隊到市民廣場前井然有序地大玩直排滑輪與飄舞，揮灑青春的熱血與對父兄的忠誠。來自天使的輕聲叮嚀讓少年郎念茲在茲地套上安全帽，也禁閉了狂肆奔放的主體元神。甚至於，小動作都變得很重要，扣上扣環成爲主體是否願向國族資產獻祭的關鍵指標，於是同一路口在一天之內得以多開出兩百餘張的業績 ( 或者政績 )，昭示著索回身體主權的微弱渴求都成爲罪行的極權事實，接踵而來的遍野哀鴻陸續不斷，所以穿短裙側坐機車的女性一道成爲祭品，除了氣急敗壞爲何法律禁止側坐外，還得應付「自己愛穿短裙露腿，活該！」的可惡邏輯。

高中生在結業式所聽到的訓斥是：「市政府發文通知學校告訴各位：今後凡騎機車未裝後照鏡者經攔獲將罰款九百元。」身軀同樣遭受桎梏的五專生震愕於訓導主任所說：「穿制服上學是我們學校的特色，以後凡再不穿著整齊制服者不准進校門上課。」





阿扁出招，少年糟糕



私立高職的女學生收到寄自學校的成績單，也一併收到訓導處的書面通知：「軍訓學期成績 48 分，必須自下週一起每天至學校點名作勞動服務，一天補一分，共計十二天，直到補滿 60 分為止....。」

並不安全的安全帽

北市交通大隊面臨前所未有的尷尬處境 - 根據交大六月份的道安統計月報，自強制實施騎成機車戴安全帽規定以來，頭部受傷致死的機車騎士不減反增，比起以往多出百分之五十。六月份七名死亡的騎士都帶了安全帽，但是因頭部受傷死亡的案件即佔四人。當然，多年前警示安全帽並不那麼安全的研究報告不會因此受到對等的關注，父兄依仍齊心聯手、絞盡心思設想如何阻止降低考照騎車年齡限制的可能，以及更無窮無盡愈趨愈複雜的捆绑技法。勾勒著安全的青少年都市遊獵地圖的手腕上還搭著另一隻手；傳自少年身後的聲響來自更雄渾撼人、理直氣壯的口。少年郎當走在成人視界所及的、似曾相似的成長軌域，在越過門檻後將會是更安全的昇華與純粹的蒸發。

誰說 - 誰不該夜間出門？

宵禁政策執行之初，TVBS 民調 90% 以上的支持率不會是空穴來風。世新公傳系學生最新的民調結果中，再次證明「飆舞」最不受支持，而「掃蕩電玩」取得全面的勝利。602 名統計樣本，不過是清一色「年滿廿歲以上的合格選民」。當然，好玩好動（而有犯罪之虞？）的青少年在家收到民調電話的可能性自然減低許多了，所以最受擁戴的施政錯失是掃蕩青少年的電玩，而非成年男子的獨到嗜欲 色情場所？如果萬般惡語來自於成人社會的邪惡，那麼奉三大暗語保護青少年之名，為何被禁止在晚間 12 點以後到便利商店購物的對象是青少年，而不是 30 歲以上的成年男子？難道真只是因為 30 歲有選票而 13 歲無？

失落的世界

- 青少年娛樂重鎮！



聽說，這種東西就叫做戕害身心、死灰復燃的電動玩具，而，街上 9600 點的股票市場卻不是.....

六月間震驚國際的社會事件是日本神戶市 14 歲中學生殺害 11 歲六年級學童的「惡童日記」，於是同學鄰人煞有介事地織羅出主角曾經虐待動物、欺負幼童的可惡形跡。主角提出「日本社會基盤出了問題」的學校教育挑戰書並未受到正視，群眾反倒關心起其內容中「一如漫畫主人公的強悍口吻」而驚呼不可思議。或許只是濶巧，光環政權同時大舉向暑期「極可能」藏污納垢、包藏禍心的各地漫畫便利屋宣戰，也向「死灰復燃」的投幣式電腦遊戲宣戰，向小學生放學經過路口商家前輪轉玩具機、10 元博得電子雞的小小願想宣戰。陳水扁亞太金融中心科技城、全民上網與南港經貿華城的華美格局正式向五元一支的百吉冰棒、十元打破快打旋風與一分鐘一元漫畫二次元空間禁斷的美好滿足宣戰！

沒辦法，我們家比較有錢....

台北市明星學校人滿為患並非新聞。教育局索性悄悄訂立「富人條款」，規定凡是拿得出房屋所有權狀的家庭子女可以優先入學。賃租台北多年的家庭，眼見四所完全中學即將實施校內直升，依舊拿不出幾百萬買個小套房，難免只有跳腳的份，而明星學校學區的房地價格波動更將不在話下。接近明星學校、新興藝文特區、商圈、文化走廊、國際視窗、經貿園區、維也納音樂噴泉的住民有福了，你們社區勢必更加地富麗堂皇、價格高昂，儘管你正在冒著你的下一代可能已經無力再住進此地的風險。也許將來我們會聽到學子間的對話：「不公平，你怎麼可以插隊？」「沒辦法，我們家比較有錢！」

「墮胎月」恐懼的迷思

騷動季節的另一項罪狀是「墮胎月」論調，映落在父兄想像著可怕景象而恐懼空洞



▼青少年從跳房子走向電子雞，都市政權從頑劣而笨拙走向頑強但聰明



的眼神裡，成為操控身體觀點的偉大典範。無害、按成人社會價值規劃與保護的成長狀態，只反應了它無比的天真與全人觀點 (Totalitarian View)。完全的保護成為嚴苛的限制，無一不在模擬、延長家庭與學校效用的保護管束即為例證 - 安置被還原成清純學生身份的青少年 / 少女第二個家，卻無法體認反抗「家」所代表的家長式管束，正是青少年叛逆遊走的關鍵。青少年懷孕和愛滋這兩個問題向來成為被誇大以達恐嚇效果的手段 - 以戲劇化的簡化統計取代社會不公的細緻分析，甚而掩蓋特定人口群中階級、年齡、與種族的歧視。一種受害者言談把青少年描繪成爲自主意願無力抗拒男性要求的弱者，抹煞其主體位置和慾望，直言女性應避免婚前性行爲，但是在肯定婚姻時也把女人的安危係於男人身上 (何春蕤，「邁向多元文化教育視野下的性教育 - 教育就是性教育，性教育就是教育」，1997)。在墮胎危機的論述中，同志主體甚至完全毫無應有的位置！

愈趨愈細的權力演出

傅柯指出權力方式除了負面地禁抑外，還可能是正面地生產與建構，如「正常化」、「正視」、「再現」等過程。因此，權力的表演形式不獨是消極的禁令與法律，且化身爲各種積極不斷增殖、鼓動性的姿態與聲調。當權力運作逐漸細緻與多元化，新保守主義的拿手好戲於是全盤出籠，甚而爲其獨特東亞特色的新威權主義政體所採用。一些所謂改革派人士看到隨經濟起飛而來的社會變革是難以預測的，而中產階級的壯大有可能建立一種獨立於國家監控的政治多元和大眾參政的要求，因此提出一種以市場經濟爲前導、技術菁英爲中間、重點發展經濟建設的文化策略，以期在未來的發展中牢固威權主義體制。社會轉型期秩序是高於一切的，進而提出在既存的政治結構中施行混合經濟的模式，並啓用一批從事現代化的技術官僚來達成目標。



市場經濟的迅速發展以及隨之而來的公共話語的興起，已使原有的意識型態漸行瓦解，預示著無政府主義狀態下的個人主義勝利，其政治意識的社會化過程，是由此產生的諸如問責（Accountability）、訴求（Private Prosecution）及次群體自主性要求等，都被推向政治程序，以尋找另類程式的身份認同。而經濟秩序的紊亂與財富機制的畸形化，加大了社會管理的難度，正成為政權極權化更有利的道德認同。

## 包裹糖衣的反叛儀式編整

當水球仗打完，耀眼光環自東南躍升照亮整個山谷之際，我們不妨自某種獨特的生命情調與次文化鋪陳中，跳躍到關於一種前進越軌的反文化實踐層次，這時作為公權力對於避雷針－包裹在糖衣中的反叛儀式編整，似乎更值得令人注意。當然，我們缺乏某種控制研究（Controlled Study）－這種研究才會允許我們十分肯定地說出某種反叛儀式的反文化內容，或得到許可之越軌形式的當代形式。現在我們所擁有的只是觀察在我們眼前發生的這些儀式－例如，被市政當局登記承認和得到警察協助的藝術搖滾節－所獲得的經驗。也許經由長期細緻的研究，我們能夠確定在什麼程度上這些儀式通過安全閥的作用而加強文化的整合性（或僵化），在什麼程度上它們通過保持替代性選擇源源不絕而加強文化的變革和衝突。

## 原子化個人主義的成人詮釋觀點

中產階級所擁戴，關於和形式自由及固定本然的個體性一起呈現，甚或是作為其共同文化／心理基礎的，是一種「原子化

個人主義的智能觀」，例如自由主義及新保守主義傳統下，有屬於個人絕對言論自由及思想自由的基本提法，這對打倒壓迫性的舊體制具有重大意義，但對於建立新目的、打造新組織卻力有未逮。擺在統合資本主義高度發展的情境下，原子化個人主義智能觀不但無法面對如何以集體性的社會規劃來突破政商負荷體制的共謀局面，反而成為意識型態上正當化自由放任、經濟不平等的強化者，甚至由中產階級群眾口中說出倒似綿綿不絕的浪漫嚮語。當街頭上再度湧出沿街灑洩火花的飆車少年時，「狂飆期」（storm and stress period）、「幻想觀眾」（imaginary audience）、「個人不死」（personal fable）、「高峰經驗」（peak experience）、「轉移作用」（displacement）等古老的原子化個人主義觀點，順理成章地成為全人視域下的詮釋工具，卻忽略了今日街頭的飆車族已然壯大成一種集體衝撞巡遊城市版圖的壯闊另種格局，與十年前零星飆車的抒解洩憤豈可同日而語？

## 可以結婚，不能夜間出門？

然而社會與歷史的探知本為社會過程本身的一部份，而非外於它，社會科學的結論必須，也必然是社會行動的構成部份。傳統智能觀把去身體化知識奉為圭臬，因此杜威強

調建立新的實驗經驗主義中，知識和身體應被重新要求關連起來，知識應當和人的情感、欲求、想像與焦慮結合起來，維持並創造經驗中各種價值，非常近似之後米爾士所說的「社會學想像」－讓「想像」的範圍從最非個人性質且遙不可及的轉型，一路涵蓋到人的自我中最私密之處－並觀察兩者間的能耐。新的實驗智能讓人一方面得以避免無計其數未被消化的、毫無關連、被孤立報導的事實（反而更易沾上糾結的利益色彩）所箝制，另一方面則是大而無當的概括化。是故，這種實驗性智能自然不會放棄從任何諧謔、耽溺與表面上無重大意義的身體交感中汲取可能的機會，而這些特質在無所事事的青少年身上最易窺見其光華。不巧的是，古老智能的成人階層一方面對此暗自嫉羨，卻決定頭也不回地否定其價值。

因此，特定年齡的門檻設計成為大人眼中某種成年禮儀式的替代，與拒斥更年輕者獲得權力資源的奇異限制，甚而論斷青少年無法成為民主的主人。但是民主的責任趕緊能由實踐中獲得，並不會僅因年齡的成熟而突然發生，而是需要從早期就逐漸培養的特質。我們依然不解的是，一個在法定年齡上已經取得結婚資格（雖然其本身也有問題）的青少年，為什麼不能在深夜十二點之後出走出自己的家門？

## 學校教育的價值

令我們不解的成人價值似乎太多。學校體制內學生的青春與「中學生」身份劃上等號，其「成長」只是一部「升學史」（當然，升學史又等於考試史），成績永遠是私有的禮品與標籤。在客體化的過程中，主流價值將青少年粗略地分類為街頭的／家庭的或學校的，吸安的／領市長獎的，飆車的／放學去補習的，跨越了這種隱約卻理所當然的界線之後，就成為媒體社會新聞的絕妙題材。認為青少年問題只有兩種，若非「犯罪問題」就是「升學問題」，事實上，如此的二分法是因為我們只給出一條成長的路：「家庭－學校」，在單一軌道下，看到兩種結果，一種是軌道上的困難（升學），一種是軌道上的叛逃（犯罪）。



▲五元破樓的樂趣終告結束，全民上網的華麗遠景正式來臨

◀聽說，灰姑娘玻璃鞋的效用只能維持到晚上12點。  
(左下圖)成人社會一方面對青少年次文化嗤之以鼻，另一方面卻在經濟價值上盤算著如何再生產以獲利  
(右下圖)聽說，飛舞的水球是用來澆熄青年原有的滿腔怒火用的







▲空空如也的侷限空間，堆滿笑意的志工兄姐正摩拳擦掌

▼推土機駛入社區驅逐孤苦老者，警車巡邏上街頭捕青少年



街頭晃蕩著父兄的厲爪，空調大樓內暗藏著溫柔酷刑的實驗室



鮑爾斯 ( S. Bowels ) 和金蒂斯 ( H. Gintis ) 在「資本主義的美國學校教育」 ( Schooling in Capitalist America ) 中指陳，教育體系不是失敗地，而是成功地發揮了其潛在作用 - 生產一個資本主義社會所需要的價值規範和人格。(非資本主義的社會似乎很難避免出現教育與經濟價值之間的這種關係) 爲了這個結果，不同的學校培養不同種類的個人，完全取決於他們能在大社會中的目的。一些人受教是爲了服從與效率，一些則是爲了想像和權威....。

「這些青少年年齡自 15 到 18 歲不等，舞齡 3 至 4 年，約略自國中一、二年級開始接觸舞蹈。在他們來之前，中正紀念堂就已經有了練舞的風氣。令人想到 89' 年學運時，以公意「半合法」佔用這塊廣場的大學生，但他們隨即瓦解於政治力的傾軋，而青少年舞團佔領這門廊，悄悄地持續了一段不可考的歲月....。」(林益民，「在街頭相遇 - 側寫青少年舞團」，台灣社會研究季刊第二十五期)

### 帶水壺與投販賣機的孩子

帶水壺與投販賣機的年代已經不同，不斷刺激消費的大眾媒體讓青少年較其父兄要負擔更多的慾望目標，儘管透過集體對流行的定義與實踐，青少年在某個程度上拒絕了成人的參與、遺憾的是，他們的動力卻往往不敵成人消費市場吸納和再生產的能力。

英國戰後幾波青少年次文化對於社會所提

出的象徵性挑戰都難逃收編的命運。當風格的能見度遽增，它就被注意，不是利用來創造新流行 ( 與成人市場的利得 )，就是被嗤之以鼻，難逃被鄙夷爲文化碎屑的命運。所有的「反文化」行徑也慢慢被警察「發現」，以維護社會治安、端正善良風俗而剷除。但是一波未平，一波又起，不斷的更換形式、創造新的認同符號，也就成爲對抗商品化及社會控制的青少年文化戰術。這不獨是對於主流商品文化的宣戰，也根本是對於代際間各種形式之身體宰制、權利佈署與文化矛盾的宣戰。「人過三十，誰也不信」這句話雖然含意極其豐富，但就我們所討論的問題而言，其旨意爲：「我怎能相信你們呢？你們拋棄了我們。父母可能被急速的社會變遷剝奪權威，他們也可能自己剝奪自己。在年輕一代喊出這句話之前，一些富裕者和成功的父兄受成功、錢財或享樂的驅策，「正在作他們自己的事」。代際親密關係的喪失似乎並未被「愛」的一代 ( the "Love" generation ) 所彌補，他們的孩子在溺愛下所受的忽視，並不下於他們自己曾遭遇的冷落。( Ruthchild, B. Wolf, 「反文化的孩子」, 1968 ) 青年主體的反文化戰術似乎注定是放逐後的艱苦教訓與試煉歷程，然而，卻不一定是孤單的。

### 新的反叛宣言

當來自新好父兄的招徠姿態不斷更加豐富與細緻，我們似乎更需要仔細規劃嬉戲躍動的革命戰場，呼朋引伴地壯大成集體青年文化的動力。我們面對的是，綠色推土機的新好政權捲不住老人在冬夜裡的淒冷與嗚咽，快樂希望的新好父兄不肯放棄在吾人身上裝植社會全人觀點程式晶片的可能，科技華城的新好城邦將讓更多處身盆地邊緣的族群喪失成爲世紀公民的門檻資格。對於青年主體而言，面對聰明敵人，實驗與集結勢必將更加細緻，作爲生猛活躍的青年文化動力展示，才有可能尋逃出成人價值的天羅地網，甚而有朝一日，收復吾人的熱血領地....。

「新的反叛是街坊鄰居以及社區民衆不同政治活動的主動觸媒，在地方上，新的反叛包括群眾的直接行動，以及黑人的選民登記運動，政治改革運動，和平政治行動，協助低階青年的家教運動，討論團體，分析和報導地方政經的期刊等，已開始在壓迫地區和都市貧民窟的有組織抗議，並將未加入工會的工人組織起來，使改革的政治團體及候選人集中討論與都市窮人有關的問題，使貧民窟的居住者直居從事政治活動。.... 這種政治反叛，是民粹主義者的自由派之復活，將會改變美國現況下的優先順序，將改寫美國的歷史。」

- 「美國和新時代文件」，美國「學生民主社會同盟」 ( SDS )，1963。



# 藝術狄斯奈樂園？

文／曾雅蘭

圖／湯皇珍提供·破資料庫

## ——關於華山藝術特區

從夢中領取火藥，在傷口上析取海鹽

### ——除了打造一座藝文特區之外

目前文化界正因修憲條文中通過的教科文預算取消百分之十五下限而蘊釀著一場宣稱將是「解嚴以來最大的抗爭行動」；而近來除了偶或在報紙北市政版面上得見「華山藝文特區」促進催生的消息外，誠品書店敦南店外的三面看板上，藝術家們向過往匆忙的閱聽大眾輕聲細語推銷的藝術狄斯奈樂園夢想，卻似乎還只停留在為少數人耳語流傳的美麗謠言階段。其實這個由藝術家湯皇珍、魏雪娥、吳正雄等人所發起的結盟聯署行動，從六月初至此已近兩個月，除了就著藝術年鑑上登錄的號碼以電訪游說串聯，在六二九「藝術家上華山」說明會、七一三「為什麼華山特區要變成藝文特區」座談會之後，聯署的藝文界人士已超過五百以上了。

然而相較於其他政治或社會議題的運動思維、作戰策略牽引成千上萬個同志走上街頭的潮騷，這些向來甚少在街頭現身的藝術家的天真溫吞慢條斯理卻也不免令人擔心。而你知道華山特區是什麼、在哪裡，立法院議遷於此的過程、問題，藝術家為什麼相中此地、攪和這一鍋複雜政商勢力龐大利益糾葛的酸辣湯的原因，不惜以卵擊石也要嘗試一下的白日夢的內容嗎？也許有人認為藝術家玩不起政治，但若不挺身而出，那誰又不是政治資源分配趨於確立、人民錢已完全失去參與社會變革歷程之自主性的幫兇共犯？

六月初立法院華山遷建特別預算案在審議期間，當地居民再度向北市都發局力陳反對意見的新聞見報之前，湯皇珍、魏雪娥和吳正雄等人曾在一場討論敦化、仁愛路口圓環公共藝術設置的座談會中，得知華山特區及台北兩百處尚未規畫的廢置建築的相關訊息，而後實際踏勘，便認為位在金山南路與忠孝東路口曾為華山車站舊址、且有荒置十餘年的公賣局舊台北酒廠，實為大型綜合藝文中心的理想場地，而繼居民之後上書都發局長張景森，表達反對

立法院遷至此地、希望將其保留更生為藝文特區的意見，且發動了幾位藝術家如侯俊明、杜偉、王德瑜、陳愷璜等人到華山「散步」，開始進行跨領域的串連行動，期在立法院九月會期開議之前為理想賭一賭運氣。

#### 立法院遷址爭議

在89年立法院會核定關渡平原、海軍總部、空軍總部等七個地點作為遷建的考慮院址，後來經當時工務局長潘禮門的「指點」，為鐵路地下化之後所新生、地面上

少有建築物及使用機關的華山特區才浮現，在次年立院遷建地點評估報告中被認為是最佳的選擇，並於92年表決通過以此為遷建目標，內政部且於次年完成配合變更華山附近商業區、住宅區、道路及鐵路用地為機關用地的公告實施，共規畫七點二公頃用地作為立院遷建使用。但後來因立委有歧見致使預算遭擱置隨後且全部刪除，原本已為某建築師事務所競圖獲選的工程規畫設計案也被終止承攬關係。94年國民黨與民進黨團協商同意以成本較低的方式徵收圓山飯店改建為國會山莊，次年台北市都發局長張景森則表示中正紀念堂或空軍總部將是立院遷建更理想的地點，且不久後即發函立院表示市府將於96年三月底立院現址租約屆滿後不再辦理出租，請立院秘書處儘速研提適當地點由北市都發局配合辦理都市計畫變更事宜。96年立院重新編列了上億的遷建計畫規畫設計費外，也被法院判決須給付前述被終止承攬關係之事務所八千餘萬元的民事求償。



▲在上回市長選舉熱中加溫的藝文特區設置呼聲，似乎過了即忘，紅樓作為男同志情慾地標的記憶，隨市府將之規劃為藝術電影院也理所當然地煙消雲散了。

自92年確定工程預算314億元的華山特區為立院遷建院址以來，除了因航高管制問題、國家財政困難等因素被部份立委反對外，最引起爭議的便是關於利益輸送的傳聞不斷。今年六月立院會期末審議此項已為行政院提出的共需經費240餘億的立院華山遷建特別預算案時，也傳出立院以公共電視法通過交換此案的提前審查、並打算延會通過的傳聞，而那些諸如華山新院址為龐大高聳甚具封建官僚架式的建物、約200坪的院長辦公室連磁磚花色都已選定、許多立委已在附近置產等似乎已不是秘密的謠言也在角力場內外流轉。加上近來報紙上北市政版中交替出現的隱含商家財團、在地政客及住民利益的反對聲浪及都發局的種種解釋建議，難怪這幾位突然跳進光是土地市價即達140億元以上、佔地七點二公頃的華山特區的藝術家，憑直覺就被認定其天真浪漫已為有心人士所利用。



## 名畫展法

當初通過以此為遷建地點隨即引起不少民衆反彈，而送內政部變更公告的整個過程中，未經台北市都委會外，並未就其區位特性、交通衝擊、環境評估舉辦公聽會，當地居民也完全未被告知。多次表達強烈反對的居民多認為立院周圍常有群衆抗爭陳情事件，附近地區動輒交通阻塞、噪音喧擾將造成生活不便、影響商業發展，而建議可以興建學校，讓社區兒童就近上學，或考量與附近為台北市內電腦銷售大本營的光華商場連結，利用酒廠空地闢建大型電腦科技城，延伸八德路一段電腦街的特色，促進光華商圈進一步發展；也有只建議保留頗具特色的酒廠建築作為花市、購物中心或藝文活動場地以繁榮地方。

而藝術家們則在訪談及其寫就的「華山特區保留更生為全國藝文特區草案」中，就空間使用、歷史文化延續、國際文化結構版圖等面向提出遊說的理由，認為酒廠建築體結構完好頗具特色、內部高聳連貫少區隔，非常適合大型藝術展演，且基地廣大具備大型展演必須前後有致的整體動

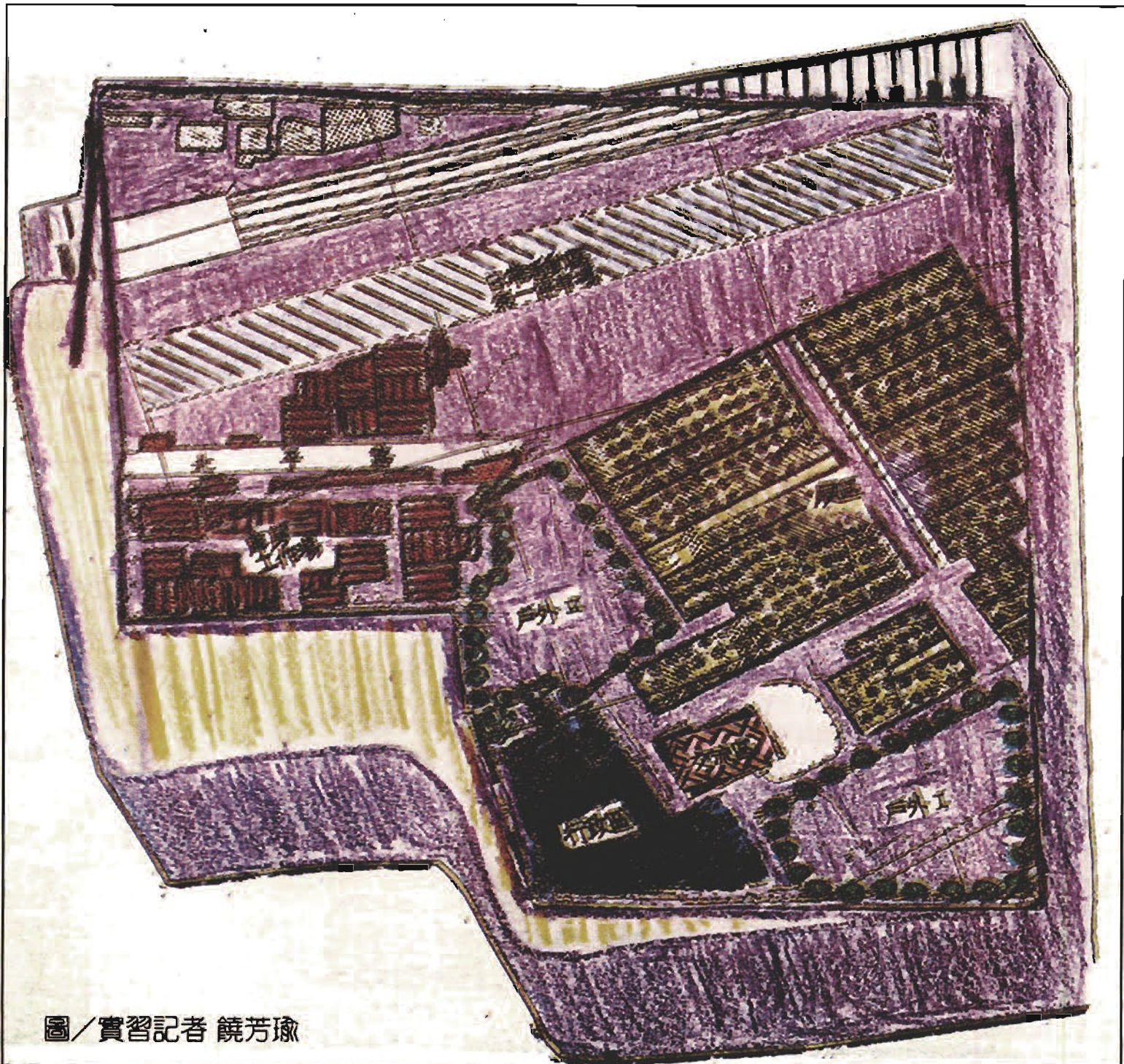
線，和活動穿行的大量觀衆等先天條件，及其在土地徵收困難及建築硬體冗長工時的問題已免去大半的優勢，都可儘速解決諸如二王一后演唱會之大型場地匱乏及史博館為黃金印象大展閉館整容之專業空間不足等問題；湯皇珍且補充說明一座大型綜合性的藝文場所，於內與現有及即將規畫完工的各個領域展場形成連結網，並建立不同範疇創作者互相交流激盪對話的空間，於外累積自辦大型國際性展演藝術節經驗、擴展視野並培養相關人才、爭取發言權甚至突破政治外交困境的重要性。

聽取居民反對聲音並強調以個人身份出席兩次華山藝文特區促進會活動的都發局長張景森，則曾經表示只要立院願意放棄遷建華山，居民或藝術家的構想是可並行不悖的，並指出華山基地北側為市民大道高架道路，東側為金山南路高架橋，立院設置於此對國會景觀將造成嚴重衝擊，基地位置且受限於松山機場的航高管制，約有二分之一的建築高度不得超過六十公尺，影響整體基地配置，將致建築量體過份集中局部對土地使用造成過度負荷，而該基地附近地下有地鐵及排水箱涵經過，上方不得建築外，且限制地下停車場闢建

等向下延伸利用的可能，又附近的都市計畫尚未定案，恐因無法配合時程開闢相關公共設施而影響該地環境品質。

因而都發局多次提出將遷到大直的位於仁愛路上的空軍總部和即將規畫為媒體園區的關渡平原美國學校附近土地，作為立院遷建新址的建議。

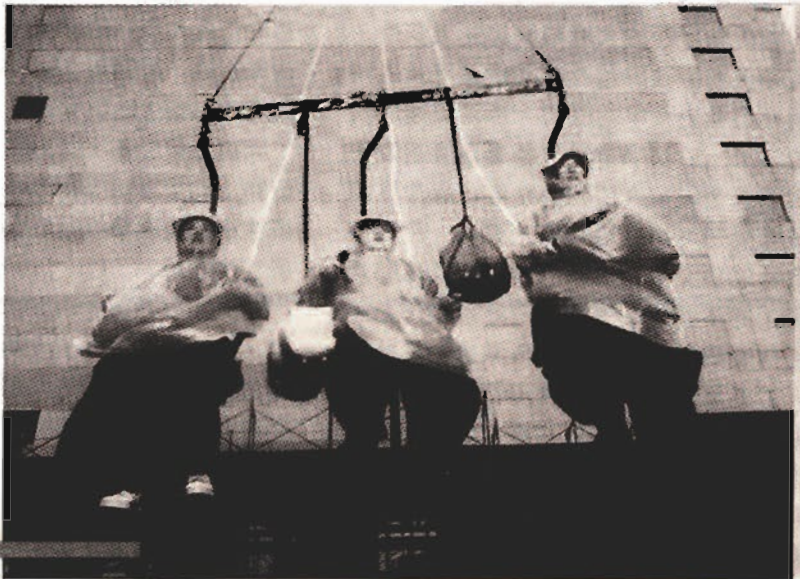
而去年五月在一場立法院遷址計畫公聽會中，張景森還重提了一個讓多位與會的空間專業者都頗為贊同的地點—中正紀念堂，只是擔心象徵意義過濃引起意識形態戰爭而未予以太大的期望而作罷。事實上那場由民進黨跨世紀國會辦公室主辦、立委外邀請了台大城鄉所夏鑄九、淡大建築系陳志梧、張景森及白璟、陳邁等人的公聽會（刊登於空間雜誌第 83 期），在一定程度上彰顯了專業者對都市計劃及空間象徵的看法。夏鑄九教授為華山案受害者的建築師事務所指責為民意機構的立院不守法成為業界很壞的示範之外，強調「立法院院址做為國會大廈，在國家權力、國族認同與建築所表達的意義，其在城市中的角色，和社會與政治的關係，絕對不是一個簡單而直接的反映，而是一個歷史破鏡的多重折射。」



圖/實習記者 饒芳瑜



▲「還記得 94 年那場「從這一個黃昏到那一個黃昏」的為將面臨拆遷命運的中華舞踏社請命，而許多藝術家集結表演的藝術運動會嗎？三名舞者將自身懸吊於高樓上，文藝發展悲情危墜的面向藉肢體行動不言自明。



他並提醒考量新址一定要充分注意都市的功能與空間組織以及市民參與過程等問題。當時尚健在的陳志樞則進一步說明台北市最重要的空間象徵核心從清朝舊城的南北軸向，至日本殖民時期運用所謂生物政治學的統治哲學施行，改造成以總督府為軸心，東西向的結構方式，以台灣銀行總行、司法院、公賣局等國家機器，重建權力基礎的過往。

那麼要如何設置或解讀趨於政黨政治確立的新社會空間呢？立院遷於國民黨中央黨部現址、中正紀念堂、圓山飯店或就現址擴張徵收來來飯店，或設置於空軍總司令部使總統府、國會與市政府形成同一條軸線，或遷於警備總部或三軍總醫院……，在總體環境影響外，這些地方於象徵上還透顯出什麼有趣的訊息呢？

**空間問題**

專業者之空間象徵的說法聽起來既古典又激進，簡單說可謂是現代權力堪輿術？在此我們也可以在實質空間改造之外試問一座藝文空間設置於此的象徵意義罷！至少如何利用空間作為論述的場地，讓相異的人可以在彼此身上發現意義，即為藝術家發動此次運動的真義之一。只是要認清空間問題不能空間地對待，若要對現實有所改變，必須對問題何以致此、主要機制是什麼、它如何運作等進行具體的分析，才是致勝的基礎。

都市變遷的基本向度本不是不同社會階級和歷史角色間對都市意義、社會建構中的空間形式意義以及整個社會結構有關之城市的內容、層級和運命的衝突性爭執，予空間形式以特定目標的衝突更是社會結構的支配與反支配最根本的機制之一。假設一個社會動員

根據自身利益與價值提出一套與制度化都市意義相矛盾之新都市意義，並反抗統治階級的利益時，如此指向制度化之都市意義改造、反抗統治階級邏輯、利益與價值的集體意識行動，便具有都市社會運動的本質的話，這些似乎仍將自己與所謂的政治劃分、有某種潔癖感，在心態上中產階級化、理性節制且傾向考量國族利益將自身置於國際分工文化圖譜位階上的藝術家，也許不若那些曾在七〇年代抗議房價租金昂貴而分佔空屋、迫使政府將其成為合法藝術村的那些德國藝術家激進，但這對向來多半在各種政治運動中缺席的藝術家而言卻已難能可貴，而且正如湯皇珍、魏雪娥等人所言，藝術家於此不會是輸家，至少就藝術自主性的揭示而言。

當然每一種抗爭都伴隨而生自覺的驕傲，但是可以這麼說吧，做夢是不夠的，還要從夢中領取火藥，有為政治斷傷的心理準備是不足的，尚需自傷口上析取海鹽的意志勇氣，畢竟一座靠自己力量打造而成的藝文空間永遠不會是缺少痛苦、去政治化的狄斯奈樂園！

**圓一個華山的藝術夢……**

■文／實習記者 饒芳瑜

我也來作夢……  
從風水地理的角度來看  
其實華山很... 鋼琴

台北市有高高的新光三越大樓、有圓圓的圓山天文台、有很像一串葡萄的世貿中心，當然也能在一座很像鋼琴的藝術特區，並且也更因華山特區佔地面積先天形似鋼琴，不可不謂其為 born to be 與藝術有關。

另外，就華山特區本身的空間而言，單是建築內部的高聳、連貫、少區隔，有良好的穿透性首高度的延伸潛力，已非常適合大型的藝術展演。加上尖頂下的迷人鐵樑結構以及樸素悠然的外觀，更深具特色。重要的是這些建築體不雜亂地佈展在這塊廣大佔地，應付大型展演中必須前後有致的整體動線，以及在其中活動穿行的多量觀眾，皆有充裕室內、外變化的腹地。華山特區的保留更生，即以空間本身十足的特質，爭取了最有價值的利用。

因此，雖然過去是為酒廠之用，未來

的前途亦未卜，那我們更該利用這個青黃不接的時候，為華山一償藝術之夢。

以華山特區整個場域為一體規劃，包括中心建築群，戶外腹地及後園周邊，並保留建築外觀，部分內部、以及整個空間配的相互關係。區內的藝文活動將以舞蹈、詩文、戲劇、音樂、視覺藝術、電影、影像、公共藝術以及以及國際雙年交流大展為主，另類創意展為輔。而且，主要展演區域外，也有日常活動區以及預備停車場配合。

**空間硬體**

將就特殊需要的劇場、電影、音樂與裝置提整基本設施，並保留空間適度開放和貫連性，其中的四大硬體包括：一、可動燈光架設與變異性舞台劇場二、全區域音效設計裝備三、電影放映設置四、工作場與機械庫房附注：區內設有展演行政組、視訊人員、水電工程人員、木工等，並配合展演性質加特聘殊才人員。

**空間軟體（活動內容）**

配點生活中相關時好，以整年度為規劃全年展演，活動內容分藝文部分與非直接藝文部分，以藝文部分為主，非直接藝文部分為。

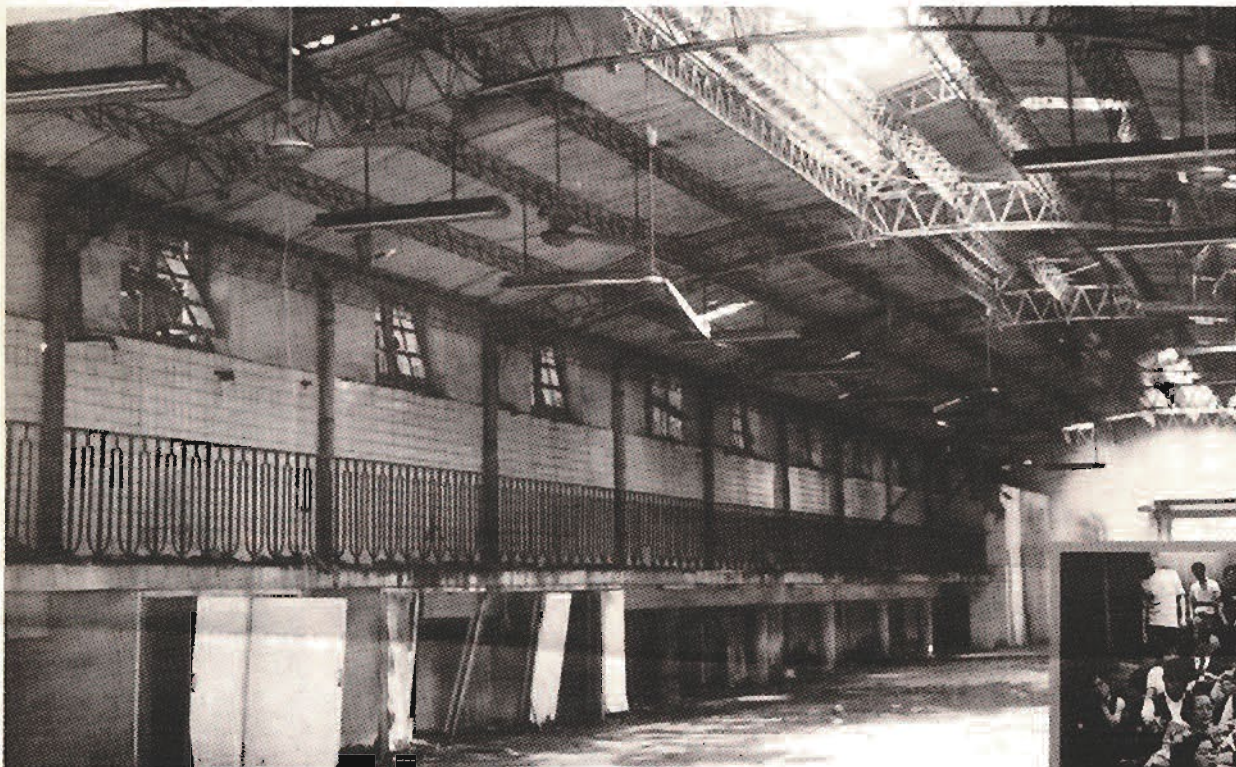
**藝文部分**

- 三 - 四月《春之復甦》舞蹈祭
- 五 - 六月《五月五端午》詩文與劇場聯演
- 七月 夏日黃昏露天音樂會
- 九 - 十一月國際活動熱季《國際藝術雙年交流大展》(二年一度)
- 金馬獎《金馬獎實驗電影節暨攝影雙年展》(二年一度)
- 十一月《秋之奏鳴》音樂節
- 十二 - 一月室內與戶外大型裝置(年初徵集年底展)
- 行動藝術季(二年一度)

**非直接藝文部分**

- 二月《新年假期》有趣的展覽
- 七 - 八月《夏暑》有趣的展覽
- 有趣的展覽包括：電腦科技與創作
- 實驗性服裝及組件
- 新材質
- 創意玩具
- 新奇的店
- 各行各業





◀華山特區裡公賣局舊酒廠的命運會如何呢？

▼713 在誠品敦南店舉辦的為什麼華山特區要變成藝文特區座談會



## 修憲日頭赤炎炎， 藝術呼叫作主人

# ——跨世紀的邁步

文／湯皇珍

七月十三日晚上，一項特別闡明「為什麼華山特區要變成藝文特區」的座談會，在敦南誠品的視聽室熱烈上演。跨領域的藝術家、評論人、工作者自動集結，兩個小時的討論會欲罷不能地延長半個小時，透露了令人振奮的訊息。藝術家向社會播送出交流的電波！

由華山特區優質展演空間的釋出到全民文化版圖的再織造；由藝術空間對抗政治空間的再次爭奪，到藝術自主性的宣示，如何讓「華山特區保留更生為藝文特區」的訴求，不落入「壯志未酬身先死」的命運，唯有擺脫政、經長久以來優勢掌控的宿命，重建精神的發言權！藝術大眾為藝術空間請願的合理正當，必須受到充份的重視！

資深劇場人王墨林雖悲觀卻悲壯地說：「解嚴十年來，藝術需要一個能夠活動身體的空間。」而大家等待地夠久了；藝評人黃海鳴和建築家季鐵男「城市需要擴大織造，而藝術空間是藝術大眾自己掙來」的理念，大膽的提出以藝術分佈的地點來連接另一種廣大無形效益的版圖；文化觀察人平路則溫和地說「藝文特區與人民關係的和諧性讓藝術家可以更加樂觀。」影評人蔡秀女則反諷地表示，藝術家雖是窮酸的代名詞，但華山的保留更生不僅沒有妨礙誰，卻可以讓久居狹窄空間牢籠的台北人有個出牢的機會，何樂而不為？陶藝家蕭麗虹則以推廣多次雙向交流的經驗，十分感嘆「藝術交流的困難，不在於別人不願意來，而是我們沒有相對適當的場地可以提供啊！」



小劇場的陳梅毛不改尖銳的動力性格，指出藝術與社會的互動、以及在政治中的角力，需要更強的舉動能量。而在後來作曲家李泰祥、造形藝術健將莊普，以及劇場工作者華湘如等人發言後，立委林濁水、台北市都發局長張景森都做了正面的肯定以及實際的回應，台北新聞處長羅文嘉、劇場界前輩鍾明德也都到場關心。林濁水贊同，藝文特區的設置地點華山特區的確比九九峰〔※〕更加理想而有效能，若要立法院打消遷址來此的關鍵，在於台北市能否相對提出適當的新地點，以解決立委的需求。張景森則立即表示，北市都發局已積極提出兩地點供考量：一為仁愛路上已確定遷走的空軍總部，不僅面積與華山特區相當，而且使市府、立院和中央有三角鼎立的象徵地緣；一為將規畫為中央第二行政中心的舊美國學校，台北市並

配合有媒體園區的規畫，立院如能遷去，便擁有直接起降直昇飛機的條件。

不過，不論政治如何信誓旦旦，藝術家已有自覺，藝術大眾已經明白，已到該高呼做主人的時候了！藝術在台灣長久以來的弱勢、鬆散，已致使台灣人的精神生活萎縮而枯槁！爭取將華山特區保留更生為藝文特區，在公投入憲人民做主的同時，藝術大眾也昭示了藝術自主時代的來臨。華山擦爆了藝術的自主性，成為精神向跨世紀邁步的接引點，值得矚目。

網註：在台中與埔里之間的草屯平林山麓，文建會在此進行被列為六年國建計畫的「九九峰藝術村」計畫，於90年開始勘畫及先期工程規畫、次年經行政院核定陸續完成土地取得、整體規畫、山坡地開發計畫申請等工作進程，初步的硬體規畫內容包括二十五幢藝術家之屋、藝廊、演藝廳視聽室、資訊室、圖書館、庫房及辦公室等。原本預計96至98年展開建村工作、完工啓用，但在去年為立院要求應就時空變遷通盤檢討五個附屬機構〔藝術村外，還有傳統藝術中心、文化資產保存研究中心、民族音樂中心、南部民俗技藝園〕規畫案的可行性和適用性而暫行擱置；今年這項斥資75億籌設的附屬機構案，仍為立委認為是功能區分不明確〔文藝與觀光機能相混〕、缺乏教育機制相配合、完全與社區居民生活脫節的包山包海的大雜燴，而將預算凍結。





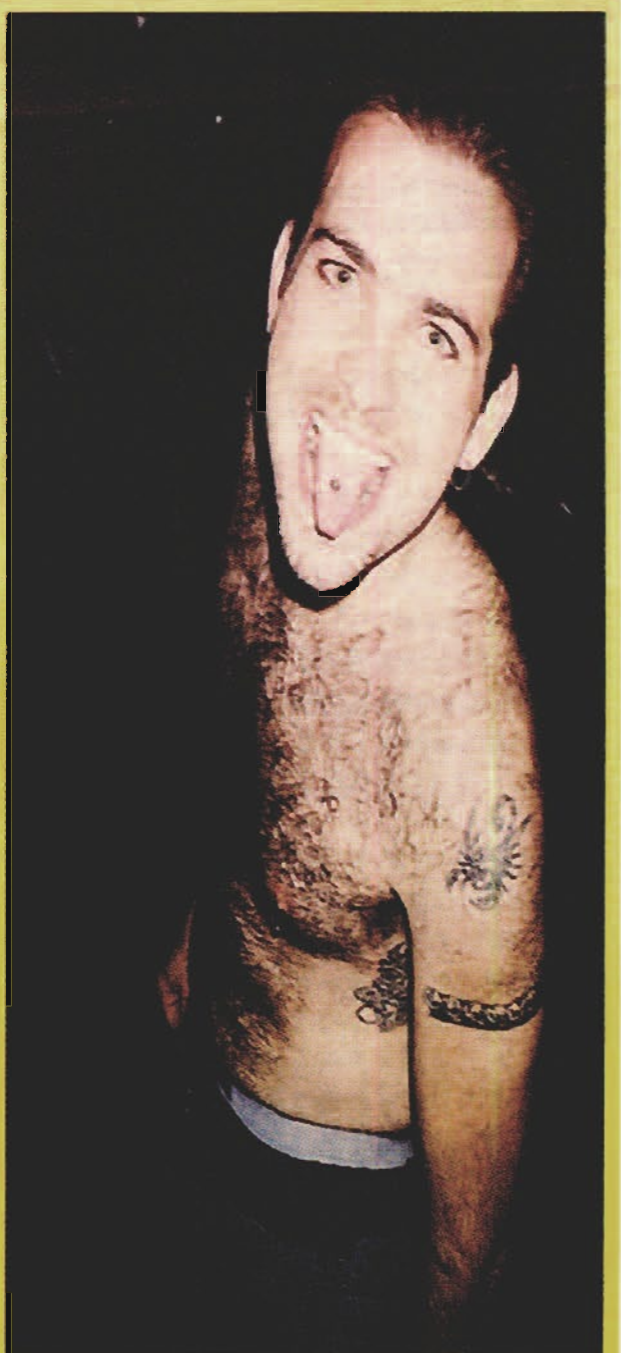
# 電子舞曲

# 科技巫術在台灣

——新新宗教，還是資本遊戲？

2.31 CAFE

感謝資料提供 / @ LEN  
攝影 / 程俊華 丘德真  
專題企畫 / 蔣慧仙



**破**報繼續上期專題「電子巫師大法會」，本期探討電子音樂在台灣發展的現況。DJ @ LEN 傾向於以 DIY 精神推動 RAVE，在 RAVESCENE 裡可以有較多自由、實驗與人的接觸；他認為以商業化的手法來經營 CLUB，例如偏重播放某種類型的音樂，固然可以相對快速的培養舞曲人口，但市場與大眾品味有一定的侷限，可能侷限人們對電子音樂的接觸與選擇。

藍月則從鄰近日本的經驗，看好舞曲市場在台灣潛力，以企業化、組織戰的方式來推廣舞曲，一手包辦 DJ 經紀、製作、代理唱片、國際中文版舞曲雜誌的發行。我們在專題中呈現了兩種意見的辯詰，一是秉持著新新宗教的熱情與貧窮哲學的作法打游擊，其二顯然是有點資本才玩得起的組織戰，看倌如果有興趣，多留意破報的報馬仔，哪天去親身經歷一下不同的情境、比較一下差異。

28、29 版精簡地整理了一些可以幫助你 DIY 電子音樂的工具，介紹網路服裝店和雜誌，還有一本經典的網路藥物小說，帶你一窺舞曲日不落帝國的子民。

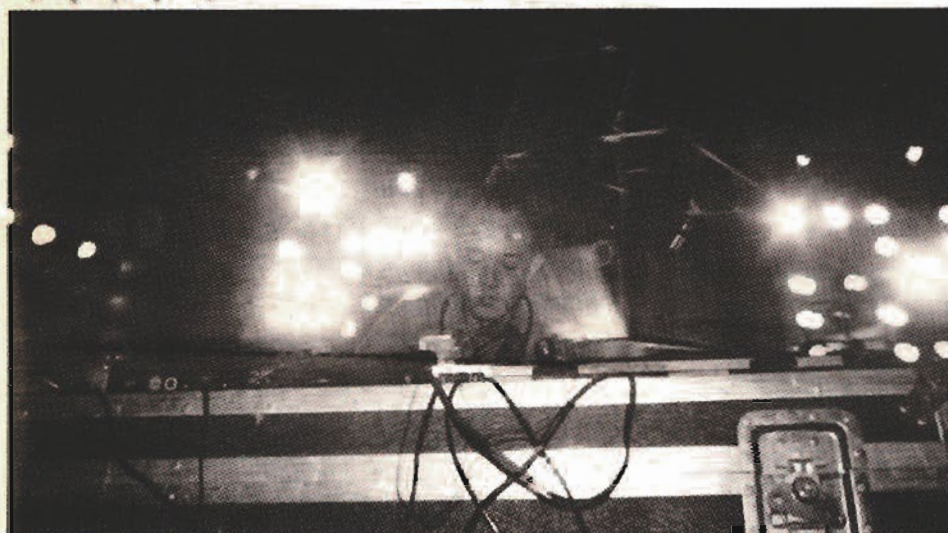




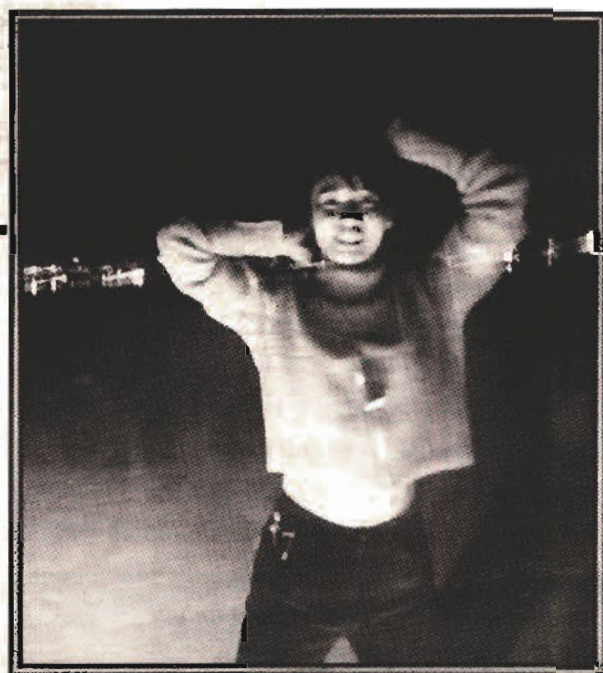
# 新新教主 兼貧窮的傳教士

## -- DJ @ LLEN

文 / 蔣慧仙



@ LLEN



只要提到電子音樂在台灣萌芽發展的短史，@ LLEN 是絕對要被記上一筆的人物。他從四年前在另類音樂當道的 SPIN 開始放嚙跑客人的冷門 TECHNO 音樂、94 年辦了華中橋下第一場 DIY 的免費 RAVE PARTY、到現在擔任電子音樂的 REMIXER、國際 DJ 連線的籌畫...，@ LLEN 以自己對電子音樂的狂熱與投入，撐起了台灣 RAVE 的地下次文化場景。他是次文化中自己創造就業機會的「自雇者」。

撐過了那麼多年的地下化發展，終於電子舞曲國際化的潮流也被國際五大唱片強力引入台灣市場，開始有主流媒體給 @ LLEN 封上「台灣電子音樂教父」的封號，但對於 RAVE 所標榜的 PLUR 文化——PEACE、LOVE、UNITY、RESPECT，怎麼聽都還是商業包裝的美麗詞藻（即使它們聽起來蠻有理想色彩的），而不是一群真正活出來（LIVED OUT）的、活生生的次文化。@ LLEN 在電子舞曲商業化的浪頭上，念茲在茲還是讓更多人同步接觸國際最新的電子音樂的發展，以及提倡 RAVE 自主的創造性的精神。所以他當 DJ 播音樂時盡量兼顧各種舞曲類型，而不遷就舞客的口味；在賠錢的狀況下還是和朋友籌資合辦戶外免費的 RAVE PARTY——這個「新教主」其實是個仍然堅持著貧窮哲學的「傳教士」。

當然他知道不同的資本玩不同的遊戲，他說.....

POTS：請你談談你對台灣舞曲文化發展的觀察，你會覺得電子舞曲在唱片公司的強力促銷，以及 CLUB PROMOTER 的企畫宣傳之下，開始朝向商業化路線發展嗎？

@ LLEN：現在在台灣的 CLUB 裡面大多在放 GOA TRANCE，我本來以為是他們自己喜歡這樣的音樂所以推



廣，後來才知道原來是他們覺得說 GOA 是日本最流行的音樂，他們常去日本，他們覺得台灣會跟著日本的模式走才會弄得起來，英國 DJ DA 當初擔心有人接手 EDGE 時他會失業，因為他們不聽 DRUM 'N' BASS。

規定 DJ 要放特定類型的音樂是很奇怪的，我覺得 DJ 不應該被控制要放什麼音樂，如果 PROMOTER 要辦 GOA TRANCE 的 PARTY，那就去找專放 GOA 的 DJ，不能叫 DJ 改放你要的音樂，這點是我不能認同的。你覺得什麼音樂會紅就都放那種音樂，到時候很簡單啊，什麼紅了就又取代 GOA TRANCE，如果是這樣子，就不用強調自己是 UNDERGROUND 的。一方面他們強調自己是 UNDERGROUND、非商業化的，一方面又去包更大的舞廳作非常商業化的像 HOUSE 的音樂。

POTS：這種作法你不認同的地方在哪裡？

@ LLEN：我自己當然比較不認同這種作法，因為環境不一樣。如果你在國外這樣做是很正常，有人專門搞 UNDERGROUND 不賺錢的東西，也有人會搞大的 CLUB 作很 COMMERCIAL 的音樂，消費者、跳舞的人可以有自己的選擇，有不同的地方可以去，在台灣我們還沒有那麼多選擇的狀況之下，EDGE 算是純粹放電子音樂的 CLUB，以前我還可以在 EDGE 聽到 HOUSE、TRANCE、DRUM 'N' BASS、TECHNO，但是現在你可能只聽得到 GOA TRANCE，沒有別的選擇，而且你不去 EDGE 你就沒有別的地方可以去了，這對於聽音樂的人是一種強迫性的接受，而且這也會影響到一些 DJ 如何尋找自己的風格。

其實我自己很清楚這種掙扎，因為以前一個日本 DJ 他喜歡放 HARD CORE，就是 BPM 200 以上的音樂（POTS 註：每分鐘節拍 200 以上，心臟不好的人聽了可能發病，有暴力傾向的舞客可能想砸東西或揍人），我自己接受度不高，加上當時 EDGE 的 DJ 夠，我和他說台灣還不能接受，就沒讓他放。最近遇到他，耶，竟然他都放 GOA TRANCE 了，我問他你不放 HARD CORE 啦？他說：「沒辦法，台灣流行 GOA，要糊口飯吃呀！」我聽了覺得蠻難過的。

POTS：你覺得台灣現在的發展會扼殺 UNDERGROUND 的生機？

@ LLEN：台灣什麼東西都很商業化，就是沒有很 UNDERGROUND 的東西...，其實我剛一直在想什麼是 UNDERGROUND 的定義，不是說 UNDERGROUND 就一定不能紅，或只要一商業你就不 UNDERGROUND 了，更不是所有非商業的或沒有辦法紅起來的就叫 UNDERGROUND。我覺得 UNDERGROUND 是還沒有被媒體炒作的有實力的音樂。比方說 U2 很紅很商業，但你不能說他們一開始就是以商業為出發的團，他們一開始也是很 UNDERGROUND，他們是憑他們的音樂實力讓媒體注意他們的，才慢慢的紅起來。（文接 26 版）



又像 UNDERWORLD 的東西現在雖然很紅，但他們歸類上還是屬於 UNDERGROUND 的，因為他們並不是去按照流行的模式去作音樂迎合市場，而是他們很原創性的東西出來以後被大眾接受，才變紅的，這和商業是不一樣的。有原創性的東西，是憑實力去帶領潮流出來而成名的，就像另類音樂一樣，他們以前也沒想說要爭排行榜啊，就是去作自己喜歡的音樂，和主流的音樂很不一樣，所以叫它另類音樂。這和一開始就標榜要作另類，卻遵循著 NIRVANA 的模式？對我來說這不叫另類，另類必須把出發點、作音樂的初衷、動機，和他們的實力、原創性都要考慮在內的。

不過 TECHNO 音樂是很全球性的，當然本地的 DJ、PROMOTER 會有影響，但大家接受外來的資訊會越來越快，他們的影響不會是絕對的。我相信日本現在舞曲音樂這麼發達，當初一定有人用很商業的手法在推，但同時也有



人堅持不同的理念在做事情。大眾和消費者的品味我覺得是很低俗的，你看所有要流行的東西一定要符合大眾品味，就是大家都可以接受的東西，就不會是最高格調或艱深或很難的東西。

**POTS：**你自己搞音樂五、六年，你覺得台灣聽音樂的人口、喜好變化大不大？

**@ LLEN：**當然很大啊！剛開始我在 SPIN 放 TECHNO 時，被一起聽音樂的好朋友罵說是「背叛搖滾音樂」，那時候跟我一樣有這種轉變的人都是揹著背叛的罪名。一開始辦 PARTY（台北二重疏洪道，1995.7.29，請參考破報 55/56 期）來的也是一小撮人，大部份是朋友和老外，看熱鬧的人不多。可是現在，尤其是被台北市市政府和媒體搞個「銳舞」、「瑞舞」的，搞的現在很多人是趕流行、一窩蜂的 TECHNO、RAVE PARTY 跑來玩，這是蠻大的不同。

**POTS：**所以你覺得有人是主動接觸、鑽研這種音樂，他們和大眾跟風的人口是不一樣的，而且兩者有落差？你比較想經營的是前者這種聽眾？

**@ LLEN：**也不會啦！我是覺得我不要把這事看得太嚴肅就好了，我也不要抱著什麼使命感，請我是什麼「教父」壓力會很大啊，我站在中間吧，我不會太嚴肅去扮演一個帶領運動、或真正地下的角色。

**POTS：**在台灣主流媒體太快要擷取一些逐漸冒起來的東西，可是他們之前可能根本沒接觸過、不瞭解狀況

**@ LLEN：**我覺得這真的很奇怪，像英國 TRIBLE GATHERING 去年被取消是因為當地的政府不發給主辦單位執照，他們事先有申請，但是後來沒通過被取消，因為過去的經驗這個 PARTY 會吸引三四萬人，會影響當地的交通，造成附近居民的不便，所以政府不給執照。結果他們還是移師到別的地方辦，還在雜誌上把所有申請所需的表格、程序全部公佈出來，教大家如何申請執照。像英國 BRIGHTON 看到 TRIBLE GATHERING 每年吸引幾萬人，還有像德國的 LOVE PARADE 去年是七十五萬人，吸引了全世界各地聽電子音樂的人跑去那邊玩，去年日本的 RAINBOW 2000 也是幾萬人，有很多在那裡賣東西的都是嬉皮啊、TRAV-



ELLERS、外國人，所以 BRIGHTON 政府看見 RAVE PARTY 的商機，要把當地變成英國的 DANCE CAPITAL，找最屌的 DJ、最 UNDERGROUND 的團來放音樂，這是政府辦的啊。

**POTS：**你不排斥這種作法？

**@ LLEN：**政府辦沒什麼不好，因為他們要弄得好玩啊！可是像台北市政府搞的大家都覺得很沒意思嘛，今年情人節我去放，8-11 點就結束了，中間還有歌星帶動唱，好像在看表演工地秀，全場大家都像在看秀、不了狀況，有歌星那一段最熱鬧、大家玩得最高興，等 DJ 一上去放，大家就站在那邊看，只聽到咚咚咚咚，也不知道 DJ 在幹嘛，場面很尷尬，這當然不是我們希望的 PARTY。來參加的人也沒見過真正的 RAVE PARTY，他們也不知道可以有什麼期待或要求。

日本 DJ Q' HEY 說日本電子音樂在幾年之間就起來了，CLUB SCENE 和 PARTY 變得很大，印尼也是，他們的 CLUB 和 PARTY 隨便就是好幾千人，年輕人略 ECSTASY 略得很凶，因為他們不能喝酒，也沒什麼休閒活動，所以大家都去 PARTY...

**POTS：**啊？那不是民族性都改變了嗎？政府不樂見吧？資本家不樂見吧？

**@ LLEN：**大概是吧。先不談藥物了。

我想電子音樂和 GO CLUBBING 的風氣在台灣也會蠻快起來的，可是台灣會和日本不一樣，日本本來就有很多地下的、次文化的傳統，你看從以前搖滾樂時代一些很奇怪的地下團都有，JOHN ZORN（跨即興、爵士、噪音、前衛的紐約音樂工作者）在日本比在美國還要紅，還有工業團、龐客、噪音在日本都可以紅，日本有很奇怪的民族性可以接受這些東西，他們也很容易接受國外的東西，總之他們又崇洋、又有大日本的驕傲。日本有很多 DJ、MUSICIAN 在作電子音樂，他們專門作 TECHNO 的公司就很多啊，還有很多專賣店、專進給 DJ 用的唱片行，發展出非常先進的科技和音樂。我們台灣現在是有這種 DJ、放這種音樂是沒有錯，但走創作路線的很少，BLUE MOON 的 MOON TRIBE 可以算有計畫的在作 PROMOTE。

至於國外的 MUSICIAN 大多是有臥室自閉症的 BED ROOM MUSICIAN，像 APHEX TWINS 這些人都是在臥室裡面自己玩玩，然後自己錄 DEMO 或壓 CD 送人的，大家聽了覺得不錯，然後慢慢流傳、變成傳奇，然後才有大公司注意到他們，或者乾脆自己成立 LABEL，自己壓個五百張去賣，那個 DIY 的精神是在這裡。日本也有很多這樣的例子，可是台灣沒有。





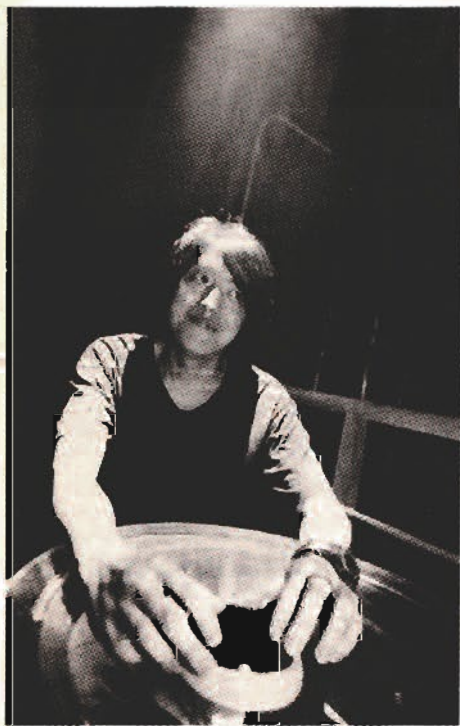
POTS：唱片公司會主動提供 DJ 唱片嗎？

@ LLEN：我有收到幾張唱片公司 PROMOTE 的唱片，但那是我向唱片公司要他們才給的，目前他們還沒有主動給 DJ 唱片的認知，因為台灣 DJ 扮演的角色不像英國 DJ 有那麼決定性的重要角色，很多唱片是因為 DJ 才紅起來的，英國有那麼多 PARTY 的人口，年輕人會聽到最新的歌是在 DJ 放的 PARTY 上，他們不可能在 MTV 或商業電台聽到多新的歌。不過英國還有很多 UNDERGROUND 的電台，唱片公司會主動送給 CLUB DJ 和 RADIO DJ。

其實台灣本土也沒有舞曲，送一張某天后的 CD 我也不會播，可是他們可以提供一些代理的舞曲唱片。前幾年是大家都不懂也不會作舞曲，不知道市場在哪裡，現在是一窩蜂在做，每一家都出了幾張，不過水晶是一直再做。現在舞曲賣的最好的是東區 TOWER。

POTS：你們自己籌錢辦戶外的 PARTY 成功嗎？

@ LLEN：那次的音樂很棒啊，但是捐錢的人太少了，因為那次是 FREE 的，他們希望有人捐錢來



## 林強

### 談現階段的音樂創作

文 / 小橘

林強是一個跨越流行音樂、創作領域的音樂人，他的實驗精神、不隨主流媒體擺佈的特意獨行、不盲目跟從流行音樂與大眾口味、抗拒重複，既讓唱片公司頭痛，卻也是他最大的資產。林強對於創作的嚴肅與創新的追求，從舞曲化的「愛情研究院」與「南國，再見南國！」電影原聲帶中即可聽出端倪。

在舞臺與聚眾之外的林強其實隨和、愛玩、愛跳舞，戶外的 RAVE PARTY、電子舞曲舞廳是他必混的地方，有時也客串 DJ 放音樂過癮。他從民謠吉他、另類搖滾往電子音樂發展的軌跡越來越明確，建在公寓家中的工作室都已「電子化」，小小四坪的房間，電腦與作曲軟體、取樣器、合成器、混音器... 一應俱全。

那天和英國天王 DJ PAUL OAKENFOLD 座談之後，去他的工作室兼住家公寓玩，他交叉放了幾首舞曲，問在場的 MONBAZA、CELLO 意見，最後才說哪一段是他自己作的，很有點考別人聽力、考自己功力的味道。他自己怎麼看待現階段電子舞曲的「創作陣痛期」？他那「台客搖滾少年兒」的音樂路線又將如何？

POTS：談談你現在創作電子音樂的情形。主流音樂市場裡面朝向電子音樂創作的人還不多，你除了自己摸索之外，環境中有什麼資源嗎？

林強：我覺得主流的音樂環境中有一些 STUDIO、MUSICIAN，那你為什麼不去利用你已經知道的這些人，讓他們來幫助你？音樂不是你找來的資源拼湊出來的，而是你自己要作音樂的人，你的感覺是什麼最重要。所以不管是哪一個 PLAYER 你把他叫過來，如果可以符合你的音樂、加強你的感覺，那為什麼不用？以前那些流行歌的 PLAYER 我都不喜歡，可是搞不好把他叫過來、可以和他溝通，他不只是只有台灣流行歌而已。可以多作一點嘗試。

前一陣子我把我作的電子音樂 DEMO 拿給陳明章聽，請他和金門王他們彈那卡西配配看，可是陳明章和我講說，那卡西有自己台灣的和弦，而我們這些聽西方音樂的人聽習慣了的所謂的漂亮、情感，是西方式的，他說

COVER 費用，這樣才能再辦下一次，但是捐的錢太少了。

POTS：為什麼不考慮賣票？這樣才會有下一次啊。你們還會持續再辦戶外的 PARTY 嗎？

@ LLEN：主辦的人不是很喜歡收錢的感覺，再者也有實際的困難，那是一個開放式的場地，很難管制，預售也有人力上的困難。因為我們一直不是一個很大組織在弄，沒有辦法做那麼多事情，所以像 BLUEMOON 很聰明，他們不會去辦這樣的 PARTY，但他們在 CLUB 就非常賺錢。

所以我才會問 PAUL OAKENFOLD 他覺得 FREE PARTY（免費戶外舞會）和 CLUB SCENE（賣門票的舞廳）那一種對舞曲文化來說比較重要？我覺得應該是要兩者並存，因為在戶外 FREE PARTY 培養出來的人，和喜歡去 CLUB 跳舞的人是不一樣的，像在 FREE PARTY 你比較不會看到有那種 CLUB 裡面 DRESS UP 的人，刻意打扮、擺 POSE、希望被看的人比較少，真正為了音樂去的人多，而且在戶外跳舞的感覺和在密閉空間跳也不同，在戶外聽比較迷幻的、TRIPPING 的 TRANCE、TECHNO 效果較好，音樂可以釋放心靈，而不需嗑藥，也不會一張眼就可能看見喝醉酒的人。

台灣有一種東方的和弦，用電子直接去配東方的那卡西配不合。所以我必須想說，先找人來彈一段那卡西之後，編曲的時候我再去抓那個和弦，我們用那個取樣機先把那卡西取樣一段放在音樂裡面試看看，這樣比較方便。

POTS：所以你不是完全從電子器材去製造音樂？你會先找人 PLAY 一段再進電腦作處理？

林強：因為我的基礎不是電子音樂，我剛開始學就是拿吉他，不能完全把它給丟了，它還是可以拿來幫助你作電子音樂，只是現在我還沒有找到這些（原音樂器）和電子音樂的連接性的緊密度，有時候接上去會鬆鬆垮垮的，我就很不喜歡。

POTS：其實三年前你作「愛情研究院」時，就已經蠻舞曲化了...

林強：我跟你講，我作那張唱片的目的是，就是希望來看演唱會的人可以跳舞，不是像台灣一樣，每次觀眾都坐在國父紀念館裡面，看一個歌者在那邊端莊的唱情歌，我覺得大家可以起來跳舞。

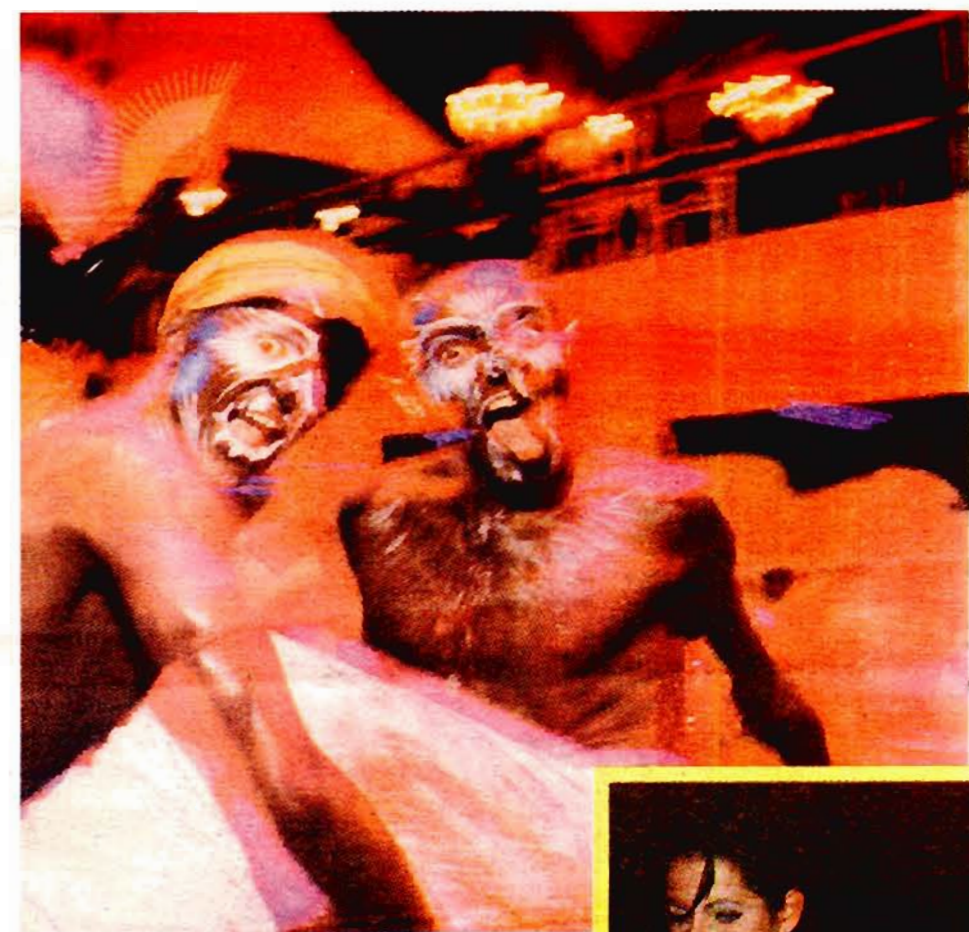
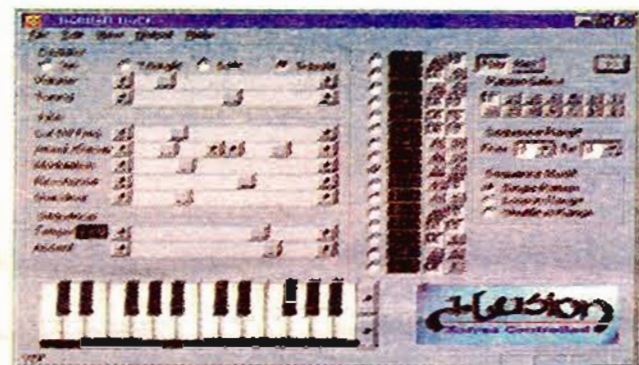
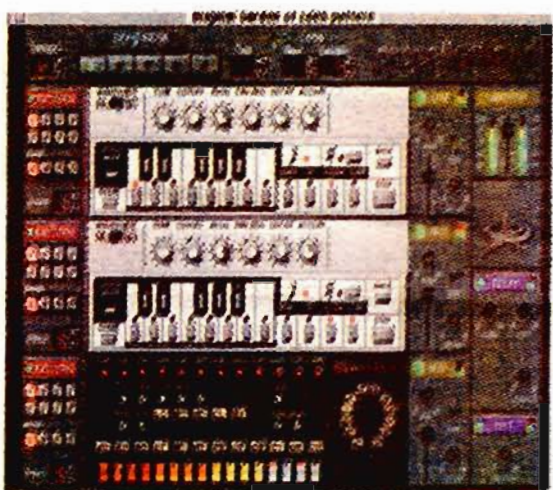
POTS：可是你現階段想作的又和那時候不一樣...

林強：對，因為以前我們運用電子音樂和電腦只是取它的節拍、BEAT，節拍要用電腦來做否則做不出來；可是現在更進一步，除了節拍以外，還要想說要怎麼樣的弦樂、要怎麼鋪排，在電腦裡面作，以前在電腦只是作鼓的部份而已，現在還要作 BACKGROUND 就更麻煩、就更慢囉。有時候做一做，喔，就好難聽喔，就算了這樣。所以還在摸索、修正這樣，希望慢慢可以摸索出自己的風格。





# TRANCE GIRL 電子報報



## A NEW GENERATION OF TECHNO TOYS

新一代的 TECHNO 遊樂器已經模糊了電腦遊戲、藝術、音樂創作、非音樂專業的範疇。電腦軟體的發明已經使你可以無師自通，在自己的電腦桌上成爲一名操縱節拍與聲音的巫師，它還能將你帶入 3D 的立體魔幻世界。3D 互動式的 DJ 軟體，讓一個不會玩任何原音樂器的人，表達出他們對音樂的想像；也讓古典的室內樂、歌劇殿堂，成爲 TECHNO 玩家的新錄音室。TRUST ME, YOU CAN MAKE IT。



你可以在下列網址下載電腦作曲軟體：

- Brainopera:  
<http://brainop.media.mit.edu>
- FrEQency:  
<http://www.compulink.co.uk/~modified/>
- Tactile 1200:  
<http://www.crl.com/~tactile/>
- RuBBer DuCK:  
<http://www.waste.uniessen.de/d-lusion/rubber.htm>
- Seq-303:  
<http://sunsite.doc.ic.ac.uk/packages/windows95/sounds/seq303.zip>

## 電子音樂雜誌 FUTURE MUSIC 網路版

<http://www.futurenet.co.uk/>

網路上的電子音樂專賣店

## NEWTRONIC:

<http://www.newtronic.com>

## ROLAND:

<http://www.roland.co.uk>

## TECHNOSHAMANISM

新世紀來臨，它是科技巫師的年代。這是混合了精神與科技探索的青年運動——你運用科技穿越時間與空間的限制，你內在浮現深層的精神探索的渴望，尋找與自我互通的社群。這是全球性的趨勢，同時它也影響了服裝與時尚，97 年的服裝設計許多來自科技與巫術的靈感，將部落的象徵或圖騰設計在高科技的衣料材質上，紋身、穿刺風潮則是身體個人主義的宣稱。

FUTURE PRIMITIVE WARRIOR - 穿洞、紋身、巫術、圖騰與象徵

ELECTRONIC RITUAL TRANCE - 太空、塑膠材質、3D 圖案、螢光

ENERGY AMPLIFIED ECSTASY - 迷幻、出神、精力、神秘經驗

TRANSCENDENCE - 東方神秘、佛陀圖案、經文  
<http://www.sommers.com>

## RAVERS & ALIENS?

強調藉由音樂解放心靈、開展靈視的 RAVERS 透露著強烈的神秘主義——有人相信他們跳舞時的出神狀態中，與宇宙中的外太空生物發生聯繫，因而他們經歷了前所未見的心靈自由，他們並且在網路上尋找穿越時空限制的同路人，他們說：「我們不是邪教，別急著給我們定罪……」

CHRIS AKA OM: <http://sweb.com/~om>

## CLUB COUNTRY -- 舞曲日不落帝國

電子音樂在英國成爲新的國民文化——每個城鎮至少有一個晚上是 HOUSE 之夜，即使是在傳統的 DISCO PUB 裏；英國各處、每週都有新的舞廳開張；每個週末，塞滿了一車車的 CLUBBERS 在公路上來回穿梭，尋找他們認爲最完美的節奏；英國 DJ 到世界各處旅行播放音樂；在舞池裡的穿著很快地被國際大師搬上走秀的舞臺，接著在其他各地的 CLUB 裡流行... 英國從最北 54 度 35 N - 5 度 55W，到最南 51 度 27N - 2 度 35W，地圖上密佈著一群一群的 CLUBS。

## CLUB FICTION

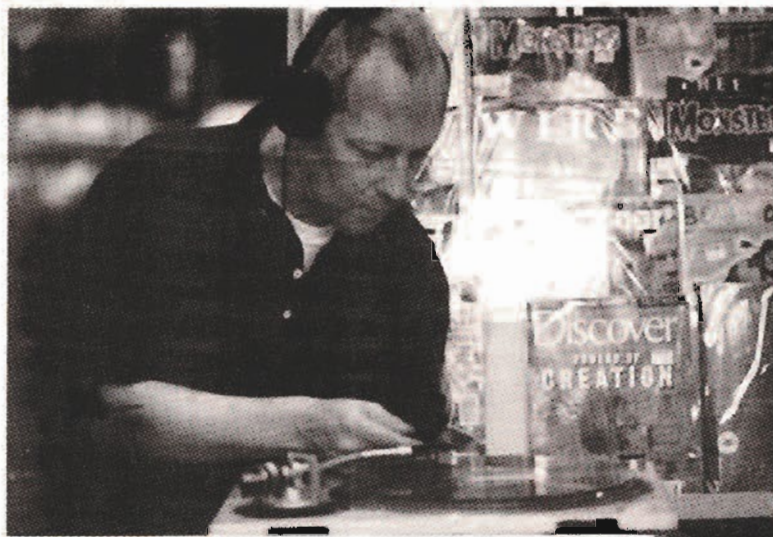
將使用藥物的經驗寫成小說不是現在才開始，BYRON、BURGESS、BURROUGHS 老早從七零年代就開始 BEAT GENERATION 的實驗志業啦！不過自從八零 ACID HOUSE 以降，禁忌性的反文化已經逐漸融入了日常生活之中。

"DISCO BISCUITS -- NEW FICTION FROM THE CHEMICAL GENERATION" 是九零年代英國舞曲文化的藥物版，IRVINE WELSH "THE ACIDHOUSE"、CHARLIE HALL "THEBOX"、DOUG RUSHKOFF "THE ECSTASY CLUB" 等多本小說即將陸續出版。

當然，最經典的藥物與舞曲文化 "E FOR ECSTASY" 請去網路裡找：  
<http://www.hyperreal.com>







# 與神共舞

文 / 蔣慧仙

在節奏每分鐘 130-150 的舞曲節奏中，二十來歲的男女青年在舞池中展露自己年輕、性感的身體，身上穿戴著最 FASHION 的 GO CLUBBING 裝扮——疊光的、3D 的、迷幻的圖案；也有白襯衫西裝褲的上班族把整粒頭塞到怦怦作響的高功率喇叭中，甩也不甩別人；還有屬於六七零年代「花的孩子」的老嫗皮一旁微笑；囉，理著小平頭、穿著控叭嗷褲的兄弟也浮遊其中... 空氣裡除了嗆人的乾冰，有時傳來淡淡的... 草的香味。這是台灣舞曲 CLUB 的場景，混雜著異質背景的族群，在 DJ 巫師一般的音樂中，展開各自奇幻的 TRIPPING。播放電子音樂的舞廳在半年來生意一片看好，專業的 DJ、音響誘惑著你掏錢購買不算便宜的票價，現場電子音樂演出 + CD 衣服首飾的販賣，刺激你的購買慾。這顯然是一套規畫過的商業化作法，和戶外免費 RAVE PARTY 的作法大異其趣。這裡破報採訪了多角化經營的藍月公司，DAVID 談到了他對台灣電子音樂和舞曲文化發展的看法。

POTS：藍月公司跨製作、DJ 經紀、唱片代理、服飾販售等經營，能否談談你們對電子音樂的想法與背景？

DAVID：藍月成立至今三個月，但從去年開始就籌備，成立原因是我自己很喜歡 TECHNO 音樂。我從十六歲就開始玩音樂到現在也有三十年，至於聽這電子音樂已經有三年我。常去日本，和日本搞音樂的朋友在一起混，後來我們決定把這些音樂引進到台灣來，去年十月在 KK CLUB 作了第一次的 FULL MOON PARTY，那時邀請日本的 DJ Q' HEY 來台灣，他的 MOON AGE 被國外 TECHNO 雜誌年鑑視為是日本 TECHNO 代表。

台灣現在和以前是有很多不同了，喜歡聽 TECHNO 的族群越來越多了，我兩年前在日本的時候，看見日本的 TECHNO PARTY

從兩三百人成長到一兩萬人，在歐洲甚至在速食店都可以聽到 TECHNO 音樂、大街小巷都是，對他們來說已經是主流了，台灣還在說非主流，這是受美國的影響。

POTS：為什麼你會選擇這樣的時機引入電子音樂，你是看到了什麼商機、或是市場上的可能性？

DAVID：除了說是自己的興趣，我也可以說是被迫的，怎麼說呢？我看到國外流行的 TECHNO 真正是什麼，我看到什麼是真正的 RAVE，台灣是有一群人在作 RAVE，當然他們是有人心，但是他們的方法不對，所謂的 TECHNO 音樂它就是舞曲嘛，舞曲講究的是節奏，要表達節奏必須有鼓和 BASS，在音響裡必須用很大的瓦數、很大功率的 AMPLIFIER、很大的 SPEAKER 才能表達出來，你才能聽到這種強悍的 BASS、這種低音打出來的 PUNCH，才能讓你想跳舞。至於台灣有些朋友辦的戶外 PARTY，像陽明山啊、大稻埕碼頭我都有去、都會支持，但我發現這樣做下去不行，精神是有，但是台灣的人會對 TECHNO、RAVE 會有錯誤的印象，以為僅止於此。將來很可能全世界都在流行，但卻只有台灣完畢了。

加上台灣之前的 PUB 文化、CLUB 文化，老闆把錢花在裝潢上多，很少把錢花在音樂或音響上。以前玩美式的搖滾或 BAND 也許可以如此，但是歐美 TECHNO 音樂講究鼓和 BASS，你沒有大功率很難被感受。國外的朋友常問：你們為什麼不弄？我本來只是一個玩家，白天有我固定的事業，我並不想作，因為走音樂是很苦的事，除非你走商業路線。後來碰到一些同好決定作一次看看，去年十月才會有第一個大型 PARTY，也邀請日本 DJ WADA、Q'HEY、MAYURI 來台灣演出。慢慢台灣的朋友才知道什麼是 RAVE，RAVE 在國外本來是很地下的東西，你不常出國或不

認識這種文化圈子的人根本很難參加真正的 PARTY，當然我們在台灣作的也不太可能像國外，因為你不光是音響、包裝，還要有可愛的來賓，台灣沒有那麼多人，在國外你可以看見有幾萬個人同時這樣玩。不過到目前為止我估計台灣的人口也已經超過五六千

POTS：你提到 RAVE 時比較是從器材音響來衡量，但國外的 RAVE 往往更強調 DJ、PROMOTER 的 DIY 精神，以及 DJ 和舞者之間的 VIBE，你比較不是從這個角度來看？





DAVID：國外情況和台灣不同，打個比方來講，國外可以很容易租到音響器材，而且來參加 PARTY 的人都會買票，這等於是支持，匯集起大家的力量，他們才能把一些事情做到，對 DJ 來講，他可以有一個表演的舞臺表達他的音樂，對買票的人來說，他等於是贊助者，這和財團是分開的，在台灣作 RAVE 人精神是很好，但這需要大家去支持，如果你沒辦法找到每個人去支持，你可能必須去找財團，也許要利用商業手法、用企業家的錢，去作一點回饋的事情。但在台灣企業界對這也沒興趣。我去參加幾次，他們都沒收門票，因此沒辦法租很好的音響，然後他們辦的 PARTY 都不合法，警察一來就辦不成了，你活動集會必須申請，如果你辦的 PARTY 本身都是走向非法的活動，它不可能會流行。所以我不認同這樣的作法，全世界也沒這樣做的。這是家裡面開 PARTY 的、是學生舞會。

POTS：那你們打算用什麼方法來作？是經營固定的 CLUB？還是辦大型戶外的 RAVE？

DAVID：當初我們和 KK 合辦，再找 SPONSER，因為我們知道門票沒有辦法賣很多，一定會賠錢，國外藝人來台灣先不講 PAY，光是機票食宿就不少錢，TECHNO 團體有時候三四個人以上，還有大量的器材要準備，因為我們台灣在器

材方面是沙漠，好比在 TECHNO 音樂來講有一部很重要的琴叫 TB 303，全台灣只有我們有四台，但去年我們辦的時候一台都沒有，這四台我們花了一年多的時間才蒐集到。我們收到國外 DJ 器材要求的 LIST 的時候，常是一樣都沒有，那是恥辱啊，如果要他們自己攜帶，費用又增多了，所以我們才開始蒐集這些器材。一個現場演出所需要花的費用高，再加上需要燈光音響去配合，這是為了台灣的客人，只有好的燈光音響才能讓客人很快的喜歡上這種音樂，才能達到教育的目的。

台灣當然我們也很想辦 OUTDOOR 的 PARTY，但台灣是個什麼樣的天氣？萬一下雨怎麼辦？今天我們要作大型的 PARTY 的話，你必須對很多人負責，你必須對來參加的人、對買票的人負責，你不能看天吃飯，到時候下雨讓人家敗興而歸，這不行。台灣現在還沒有能力辦 OUTDOOR，你不是辦郊遊、一兩百人參加，真正 OUTDOOR 的話它是一個 FESTIVAL，它是一個嘉年華會、一個園遊會，它有不同的舞臺、不同的音樂，但都是 TECHNO，世界各地的族群都可能受到吸引而集合在一起，台灣目前還沒有這種能力。明年我們會辦國際化的 PARTY，我們會搭馬戲團的帳棚備而不用，如果下雨就會在帳棚裏。

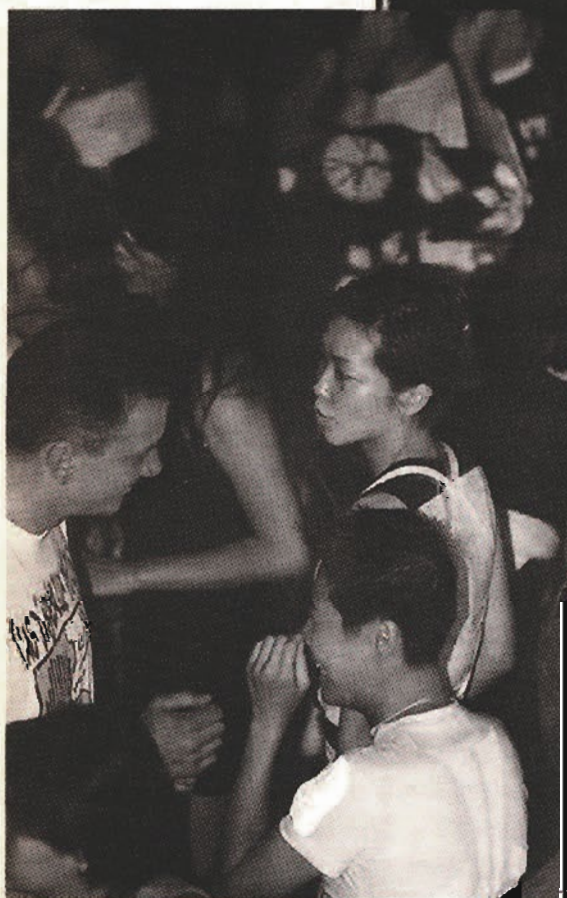
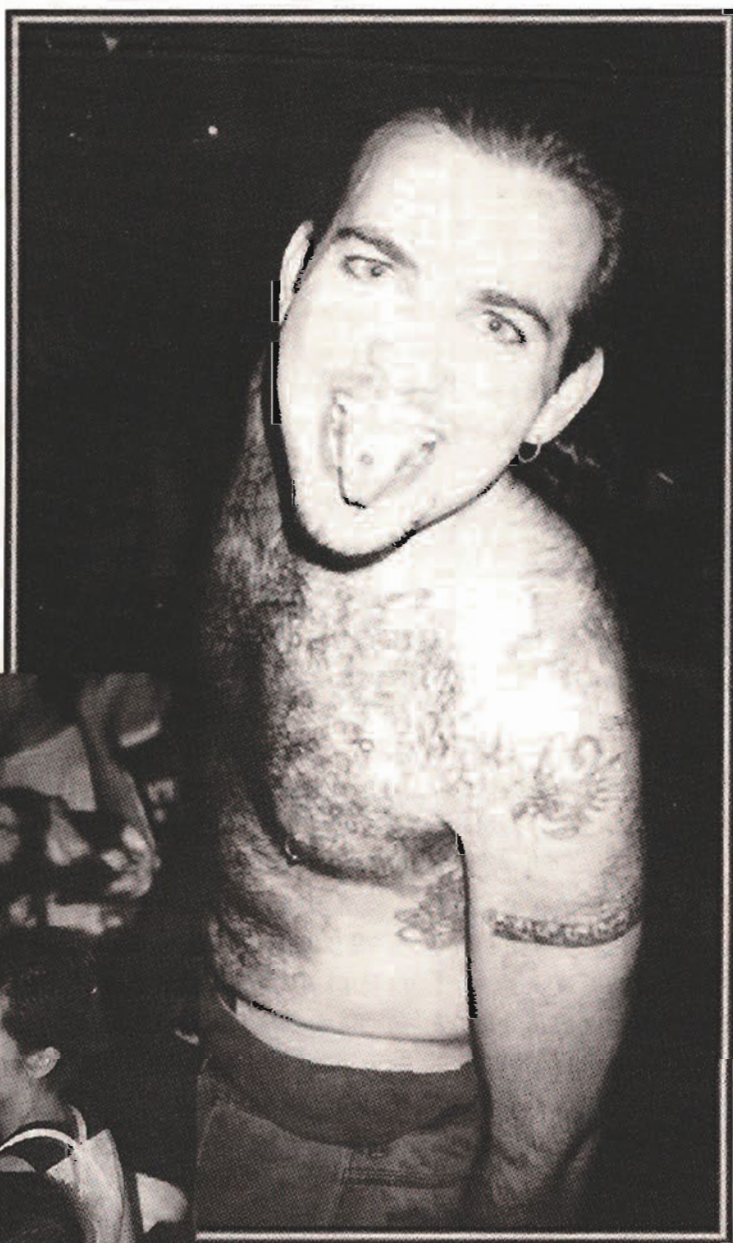
POTS：你們打算如何推廣電子音樂？

DAVID：藍月基本上就是推廣 TECHNO 音樂，但這是有步驟

的，不是光嘴上說要推廣，他會發生很多問題。第一個，這種音樂在哪裡可以買到？台灣沒有這種音樂，不論唱片公司或唱片行都很商業，這種還很地下的東西他們不願意進，市場頂多是幾百幾千張。台灣通常是向國外買版權回來本地壓片，至少要三千張才回本，所以他們不願意作。這造成的影響是，DJ 買不到新東西，總是在播老的音樂；你喜歡也買不到，永遠是你錄給我、我錄給你，或者是跑到鄰近的地方像日本去買，日幣約 2700 元，英鎊需 14 鎊，合約台幣 600 多元，你還得加上機票錢，那費用是很高的。假如我們要推動這種音樂讓喜歡的人可以買到，就要自己進口。我們會從世界各地包括大小廠牌、獨立廠牌進口，讓會員可以買到。

再者是辦舞曲雜誌，為的也是推廣音樂，音樂裡面有很多資訊、歷史，台灣有很多人知道 TECHNO，但他不知道 HARD HOUSE 和 TECHNO 的區別，他也不知道 GOA TRANCE、PSYCHEDELIC TRANCE 的區別，因此這本雜誌要介紹舞曲文化，它不僅是音樂，還要介紹包括 FASHION、服裝等等。TRANCE 在國外已經不只是音樂，W & LT 這個新興的義大利設計師所設計出來的 TECHNO 服裝，也慢慢在國際舞臺中佔上一席之地，他們用很多塑膠、太空材質、色彩鮮豔、螢光設計，晚上會反光。今年七月三日，三宅一生在巴黎舉辦他的 COLLECTION 展覽，他所推出的完全是 TECHNO 的衣服，他的音樂是叫 YO-C、MARK ALLEN 這些 GOA TRANCE 的 DJ，MODEL 是用 GOA TRANCE 裡面的 ARTISTS 來作，所以這是整個世界的一個潮流。雜誌還會介紹電子音樂幕後的人，介紹網路上和電子音樂相關的資訊，教導人家如何利用電腦、機器作曲，像 303、909，提供資訊哪裡可以買到。

(文接第 32 版)





這本雜誌希望將來會是一本舞曲文化的字典，它會在 PARTY、CLUB、PUB、唱片行販售，它是國際中文版，會銷售到世界華人地區。

另外最重要的是發行音樂。我們都聽外國人的音樂，現在應該要創作自己的舞曲。我們並未經營 CLUB，但我們幫 CLUB、PUB 製作音樂、提昇他們的音樂，但如果是自己經營 CLUB，音樂立場恐怕就不太客觀了。我們組了一個團叫 MOON TRIBE，是台灣有史以來第一個電子樂團，成員是 TECHNO 和 MIDI 方面的專才，他們三人在這方面都有十年以上的經驗，而且本身都是 MUSICIAN，我們想把中國音樂加上現代舞曲的節拍。

我們所發展的音樂不只是在台灣地區，我們會將 DEMO 寄到國外去，日本英國都有興趣作發行，希望能創造出一種品牌、一種音樂，GLOBAL MUSIC 沒有語言障礙，可以全球流行。像 TRANCE 其實已經流行四五千年了，中國佛教、西藏、部落音樂都是 TRANCE，只是把它再節拍化而已，那為什麼我們在台灣不可以做出一些原住民的旋律、或把佛教經文、誦唱變成舞曲？TRANCE 在舞曲方面我是翻成「神舞」，它本身就是一種 TRIPPING、一種神遊、一種凡人與神的溝通，所以像 AMBIENT、TRANCE 都是讓你進入這種意境。

POTS：你們好像培養自己的 DJ 群，打群體戰，和不同的 PUB 都有合作關係？這樣會不會排擠掉其他的 DJ 個體戶？



DAVID：我們挑選有潛力的 DJ 進行培訓，我們提供 PUB DJ，收他們製作費，另外還會安排 QUEST DJ。以前台灣作音樂，DJ 都是你放你的、我放我的，我們是把整個晚上的節目作一個 SET，一個晚上如果有六個鐘頭，會像是一部電影、一個整體的表演，而不是各論各的武功，台灣有時會發生一種情形是 DJ 會放重複的歌，因為根本不知道彼此在作什麼；國外 DJ 的作法是，今晚如果要作一個節目，五個 DJ 裡面有主角、有配角，大家事先會協商，開場的時候大家都會到，你才會瞭解現在氣氛在什麼地步、客人的情緒在什麼狀況，你才不會在客人的氣氛已經很高潮的時候又重新來過。因為是事先編排過的演出，我們未來也打算錄下現場的演出直接壓成 CD 發行。這種作法證明是成功的，EDGE 的營收在短短幾個月內成長數倍……

POTS：PUB 的收入這麼可觀，你們不會想自己經營嗎？還有一些老舞客反映，說現在 PUB 裡面「兄弟」變多了……

DAVID：作 PUB 能賺錢有它本身的能力，有的生意不是我們能作的。音樂方面比較單純，經營 PUB 比較複雜，黑呀、白呀都會碰到，那是解駭（HIGH）嘛！今天是因為有這個興趣才會幾百萬這樣花去買樂器，如果是指望靠音樂賺錢，今天我們應該去作小室哲哉吧？！至於台灣的兄弟？只要他不打架、是來跳舞的就好，兄弟也要玩啊！

POTS：有人批評你們的作法太商業化，你自己覺得呢？

DAVID：我不反對商業化的說法，不用這種作法就無法做到推廣與流行。何況我們用商業化的手法把地下的推廣到地上也沒什麼不好，因為永遠還會有更地下的東西會冒出來。我不贊成閉門造車，一個個別的 DJ 來台灣只是 TRAVELLER 罷了。台灣要在電子音樂方面有發展，必須能持續辦大型 PARTY，邀請國外 DJ 來，同時我們的 DJ 也才有機會受邀出國表演。我們傾向用這樣的作法來推廣電子舞曲。★



## 文 / 伍縉 MONBAZA 舞墨記

本國際中文版的舞曲雜誌「樂」即將創刊，負責編務的 MONBAZA 自己身兼音樂工程師、創作者、寫手等多重角色，近年轉向電子音樂發展，曾經在誠品戶外做過第一場戶外現場電子音樂表演。

他評估，電子音樂在台灣歷經三年的培養已經有愛好的客層，相關的人才也已逐漸養成，包括音樂工程師、DJ 等等。他說，「辦雜誌是為了要教育，一般人跳玩舞回家之後就沒有資訊了，雖然外文雜誌不少，你說要他看英文、日文多累啊！」他預計這本舞曲雜誌的回收會是在一年後，「以日本為例，LOUD 雜誌在東京的發行量一個月就有六萬份，台灣逐漸會有這方面的需要，我們不能依賴主流媒體，因此要有自己的刊物來 SUPPORT 這個文化。」

## 魅舞 DJ VICTOR

VICTOR 是相當年輕的 DJ，播歌經驗卻很豐富，聽音樂的歷史也早，「還是七歲的時候我就跟著哥哥姊姊聽 DISCO 音樂，後來轉向 NEW WAVE，然後開始聽 HOUSE，台灣在 87、88 年還沒有 HOUSE 音樂，開始時都要靠自己慢慢找。」

VICTOR 最特別的經驗，是他兩年多前在 STRAIGHT PUB 裡面推動了 GAY NIGHT，他說，當初是想為喜歡音樂和跳舞的 GAY 安排一個可以完全自在放鬆的環境，可以玩的開心而不需擔心別

人的眼光，「入場時我們安排了 DOOR MAN 在門口收票，你必須證明你是 GAY 才放你進來，從有些尷尬、到後來門口擠著一堆人喊「我是 GAY，讓我進去」，GAY NIGHT 爆滿，還安排了最早的 DRAG SHOW，算是創舉」。

經歷了像大型商業 CLUB 雅宴、KK，早期的 UNDERGROUND、TWILIGHT ZONE、EDGE 到現在藍月的專屬 DJ，VICTOR 在台灣 DJ 中以接歌的技術與細緻度、帶動舞池氣氛能力受到矚目，同時他也在日本放過兩次現場，「這是對國外 DJ 選歌、接歌、放歌方式的觀摩，DJ 個人風格、TALENT 都不同，同樣一箱唱片，不同人放出來的絕對很不一樣。」

「可能是在商業 CLUB 所受的訓練，讓我特別在意客人的情緒，我會挑適合的歌來帶動，因為客人是來玩而不是來上課的。在接歌技巧方面當然要練，MIX 的動作要快，敏感度要夠，可是有的時候，到了一個程度你會覺得上不去了」。VICTOR 前一陣子為了練三個唱盤接歌下了不少功夫，他舉例瑞典 DJ ALAN BAYER、HYPER - ACTIVE 的接歌技術已經到了「出神入化」的地步，三個唱盤加一台效果器同時運用，對拍子很快，通常 DJ 需要四個八拍才能對上，他們只要一個八拍，平均每首歌放不到兩分鐘，「好像永遠停不下來」。每個 DJ 都有自己的氣質與想法，要發揮到極至當然得經歷苦練，年輕的他毫不懷疑。

每一次去現場 DJ 們總是背著一大袋沈重的黑膠唱片、CD 出現，一站上 DJ 台便心無旁騖的、敏捷細緻地操弄著法器。看看舞池中隨著密似無縫的音流浮載的人們，好像永遠停不下來。你說 DJ 是現代的巫師？的確沒錯。★



# 成長的印記



踏進九十年代電子音樂發展一日千里之際，

**Depeche Mode 更被譽為九十年代電子音樂的開荒手**

他們放棄了往更深層電子音樂領域進發，

反在反璞歸真地用上真吉它與真鼓，

剛看下去我們以為是一種倒退現象，其實往深一層來看，他們卻成功地用電子音樂去跟搖滾打通經脈，

進入九十年代的電子音樂界大地，

當公車緩緩地從機場駛回我家之際，在這個回歸中國的城市中，我突然感到有點不適應，好像已不是我成長都市，往昔的一切只是一個美好的回憶般，街頭巷尾所有的商店中，都比起往日來得蕭條，從揚聲器中來近日香港大熱的歌曲，由劉德華所唱的「中國人」，我更覺氣候已從往日的西風轉為東風，好壞仍言之尚早，但變是在所難免的了。

在佐敦道與彌敦道的交界中的商業大樓上，竟然掛著一張 Depeche Mode 的宣導海報，好幾層樓的範圍中，教人一眼就可以看見，作為一個長期支持 Depeche Mode 的樂迷，其實一早就知道 Depeche 的回歸，便在台灣生活的我似乎一點也感受不到他們回歸氣息，也許 D. M. 未曾真的在台灣紅方半邊天吧！

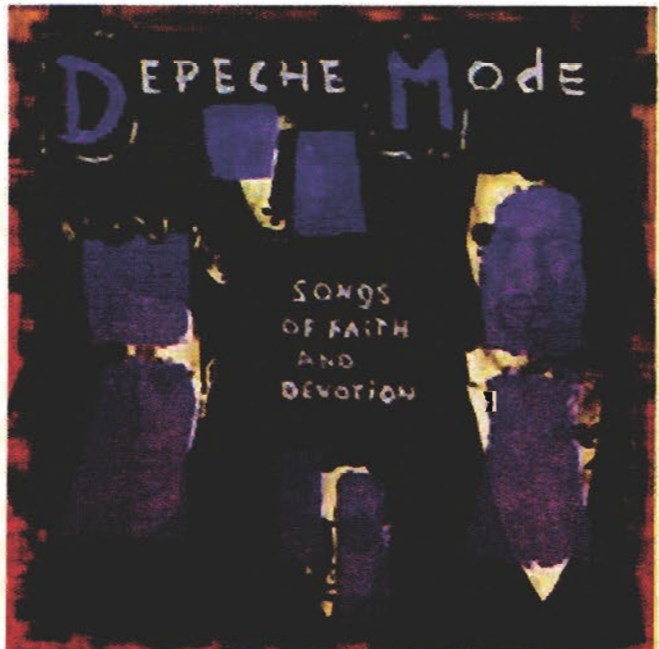
香港甚至可以說是除了 Japan 外，對於次文化的代表之一，當今天 Japan 各團員已一步一步走向跟深難明音樂路線之際，各人也回到了平淡的歲月，但 D. M. 卻是一步一步地走向超級巨星之列，甚至可以說是電子音樂界中，首個名列超級巨星的團。

問題是在音樂的處理上，他們並沒有因為要討好音樂市場而做化，反而愈來愈走向一個難明深奧的境界，若果說 U2 是把搖滾音樂電子化的話，那麼 Depeche Mode 則是把電子音樂搖滾化。

曾經我對 Depeche Mode 已失去了信心，尤其是 Alan Wilder 離開後，我更怕 D. M. 已進進了解散一途，再加上 Dave Gahan 自殺，似乎一切一切已變得不再像往日般美麗。

《Song of Faith and Devotion》的成功，音樂上與商業上已彷彿達到了極至。（此專輯曾拿下了美國排行榜冠軍）下一步似乎已極於往下走，再加上團中所發生的種種問題，我真的希望在這時候畫下句號，使 D. M. 在我心中留下一個美羅樂網的回憶，也使我這段青少年記憶能夠走進了一個歲月的櫃子中。

從十歲到現在，D. M. 就仿似一個了解我的朋友般，每一段時間都我奉上一些跟我遭遇與心扉相若的歌曲，他們好像了解這個人般，為我填下了一些空白的部分。







無論「New life」、「See You」、「Everything counts」、「Somebody」、「A Question of Lust」、「I want you now」、「Enjoy the Silence」、「In your Room」等都是刻畫出人生的種種不如意，原來我就不是一個開心的人，有他們存在我才覺得生命仍可以走下去。

今天他們回來，世界並沒有變得美好，相反變得更糟，我的生活也仿似在迷惘的霧中感到四處碰壁，感情的生活也徘徊在十字路口，我知道我是須要 Depeche Mode 來安撫我的心，安撫一個無助孩子的心。

要維持一個十多年的音樂團體，說實在真的不容易，要不斷求變的話，那更不容易，而且在市場上擁有一定的影響力的話，那背負的重擔更是非旁人所想的那麼簡單。

甚至我們手法說 Depeche Mode 的成長，也代表著 Mode 這一家公司的成長也一點不為過，我對相信沒 Depeche Mode 的話，今天 Mode 發展並沒有如此龐大（這一隊同具影響力的團體，就是有從 D. M. 分裂出來的 Erasure）如此具前衛性。

如果說 Vince Clark 在《Speak & Spell》離開後是 Depeche Mode 第一次轉變，在《Construction Time again》時期，Alan Wilder 入替成為正式成員是第二次轉變的話，那麼我們也不妨說《Ultra》這張作品是他們的第三次轉變，一個沒有了 Alan Wilder 後的 Depeche Mode。

一直以來 Depeche Mode 的各成員工作都仿似各自為政，有的互不相干，但卻有著良好的默契。Dave Gahan 負責主唱，甚至控制著音樂路向部分，例如加入大量吉它彈奏，就是 Dave Gahan 的主意。自 Dave Gahan 定居 L. A. 後代不斷地吸收美國方面的音樂，我們也不要忘了，他剛離婚的妻子，正是 Jane Addiction 的歌友會會長，可想而知在那段時間，他所受的影響有多大，同時他在團中的影響力也著實不少，同時也是控制著 Front - Person 的角色。

Martin Gore 一直也扮演著一個安份守己的創作人，從曲、詞創作，到吉它彈奏與鍵盤操作，他都扮演著 D. M. 的靈魂。

Andrew Fletcher 則負責打理團中所有他經紀事務，換句話說是經營自己的樂團，當然他也會參與錄音與演出工作，其實在工作量上一點也不輕。



已離開的 Alan Wilder，一直以來都擔任著編曲者並參與大量錄音室工作，可以說是一個全能的音樂作者，其次他自己也為時參與別的藝人的專輯製作，自己也有了一個以自己為主的電子組合 Recoil。

走了十多個年頭，Alan Wilder，在無法與其他成員共事下，選擇了離開一途。縱使雙方都各自說對方不是，在今天 Depeche Mode 卻能再次面對群眾，不能不說他們重新再站起來。

沒有了 Alan Wilder，在製作人的選擇上，他們也放棄了一首以錄音師為主的製作人導向。（以往的 Flood、Dave Bascombe、Gareth Jones 都是錄音師出身，當然他們老板 Daniel Miller 是例外。）換上了音樂出人作導向，他們選擇了比他們年青的舞曲界分子 Bomb the Bass 的主腦 Tim Simenon 作製作人，企圖及這位曾是 House 與 Brit - Hop 的倡導者去賦於 D. M. 新的生命。

其實在以往 Tim Simenon 已經幫 D. M. 作重新混音的工作，八九年的「Everything Counts」與「Strange love」，甚至九一年那個被舉為長篇混音經典的「Enjoy the silence」，都是 D. M. 他們所喜歡，這一次合作，Tim Simenon 甚至把整個 Bomb the Bass 的製作班底都帶進來，上至錄音師，下至鍵盤師，甚至他的好友，如前 Simply Red 鼓手，也是 Soul II Soul 節拍的創造者，甚至 Brit - Hop 節拍的開創人，日籍鼓手 Gota Yachiki；跟 On - U Sound 這家公司有密切關係，也是英倫首席鼓手 Keith Le Blanc；Living Colour 的貝斯手、Doug Wimbish；Can 的鼓手 Jaki Liebeck、名敲擊手 Victor Endrizzio 與 Danny Cummings，當然更少不了常跟 Tim Simenon 合作的 Pedal-Steel 吉它手 B. J. Cole（他也常跟 David Sylvian、Holger Czukay 這班大師合作。），甚至連久未參與錄音的老板 Daniel Miller 也親身參與客串一曲「Uselink」的 System 700 這種老的合成器彈奏。故這次可以說是 Depeche Mode 有史以來，最多客席樂手參與的一張專輯，也是 Depeche Mode 首次沒有參與製作的一張專輯。

在聆聽此次專輯之前，我們都恐怕這次 D. M. 會否沒有全權負責製作而使 D. M. 喪失了以往獨特聲音，我們同時也怕 D. M. 因為沒有了 Alan Wilder 而喪失了方向，結果出來了，《Ultra》並沒有令我失望，反而領我重拾以往我對 D. M. 的種種情感。D. M. 魅力依然，依然在教我著迷，依然使我在黑色世界中找到了一些寄託，甚至找到了一絲人生方向。

蛻變、蛻變，其實 D. M. 並沒有改變太多《Ultra》的路線，甚至可以說是《Songs of Faith and Devotion》的 Techno - Rock 走向所軟化下來的結果，說明白一點，可以說是《Violator》與《Songs of Faith and Devotion》所中和下的結晶。

或許很多人會覺得奇怪，Depeche Mode 一向是在扮演著帶領電子音樂的角色，它早期把流行音樂調子跟電子音樂結合，雖然比起 Soft Cell Human League、O. M. D. 等走慢了一步，但是沒多久卻迎頭趕上，甚至超越他們的成就，八十年代中期嘗試把工業噪音與電聲放進他們的音樂中，在當年的確為我們帶來無比的新鮮感，還記得當年「Everything Counts」、「People are People」、「Maslow and Servant」所帶來的震撼，踏入八十年代後期，樂團整個投入進去了黑色的範疇。帶來了充滿深澀難明的作品，甚至找來了 Anton Corbijn 來為他們拍攝一切視訊效果，（此君為 U2 長期攝影師，早年他為 Joy Division 所拍攝的照片與 MTV 譽為後世黑色美學的啟蒙。）從而為他們形象建立起一套黑色指標。





當踏進九十年代，電子音樂已發展一日千里之際，Depeche Mode 更被譽為九十年代電子音樂的開荒手之時，他們卻放棄了往更深層的電子音樂領域進發，反在反模歸真地用上真吉它與真鼓，剛看下去我們以為是一種倒退現象，其實往深一層來看，他們卻成功地用電子音樂去跟搖滾打通經脈，為九十年代的電子音樂殺出另外一條血路，努力地扮演著先鋒的角色。

當然他們並沒有放棄舞曲市場，從單曲中找來了 Portishead、Brian Eno Meat Beat Manifesto、Plastikman、Hard floor、Speedy J、underworld、D. M. Shadev 來作重新混音，那我們其實也可以知道，他們在開拓新路的同時，也不忘現在市場上所需要的東西。

新作《Ultra》，Depeche Mode 為我們帶來了十二首新作，（其中一首是沒名字的音樂作品。）首支單曲「Barrel of A Gun」更在重型 Hip-Hop 鼓擊與吉它彈奏下，延續著上張專輯遺留下來的體臭，唯一不同的是這次用上了多重 Drum Loop 重疊，電子聲響也比往日增加了多少，即使吉它仍是有著主導的地位，但整體來說，則電器化不少，「The love Thieves」為我們帶來了冷冷清清的 Trip-Hop 作品，但 Dave Gahan 的歌聲卻有著暖情的情意。一切一切都中和得很完美，尤其是在星雲密佈的天空下，那份孤獨的感覺。

更是遍布全身每一個角落，因的 Martin Gore 所主唱的 Home，在幽怨的絃樂伴奏下，一切都變得美麗，但背後所背負的沉重包袱卻絲毫沒有減輕，在 Future Music 的訪問中，David 坦言，他們現今已沒有如以往般每天二十四小時在一起混，各人有各人的家庭與樂團以外的事業，他們需要重新再認識對方，歌詞中對家的嚮往，更深深刻劃出這年頭他們已不是昨日的黃毛小子。

次支單曲「He's No good」，寫出了人與人之間的關係，在 Brit-Hop 的節奏下，那些挑逗性甚強的 Bassline，那些 D. M 招牌式的鑼琴，教人找回了以往 D. M 的種種，純音樂作品「Uelink」換來

卻是晶瑩通透的 Ambient Trip-Hop 作品，比起當今新一代的電子組合，他們一點也沒落於他們後面，說實在 D. M 從《Music for the Masses》後已很久沒有純音樂作品，這次更可說是滿足了我們這群對 D. M 純音樂作品渴求的樂迷。

“Useless”可以說最多客席樂手參與的一曲，那一派 Techno-Rock 風範，在此曲可以說是表露無遺，Gata Yasliki - Keith le Blane 在末段的鼓聲交鋒，更有高手過招的感受，當然 Doug Wimbish 那手沉厚的貝斯也功不可沒，更不能不提 Martin Gore 那一手凌厲十分的吉它，教人實在聽得滿足過癮；一片冰冷氣氛下的“Sister of Night”，再一次把我帶回屬於黑暗的世界，光明似乎已是一個遙不可及的東西，一切存在皆只是一個假象。那些過時的敲擊更仿如是沉重的一下沉重的打擊，打到我有點不支倒地，爬起來也是乏力非常；另一首純音樂作品“Jazzthieves”，此種 Ambient 聲響竟然有著如斯挑逗性，真是有著濃濃的電影感，但我卻找不出跟 Jazz 有著任何關係；帶著充滿藍調與 Moody 的“Freestate”旋律，一步一步向深不見底的黑色洞穴，再一次伸手不見五指，甚至掙扎不出那個自我設下的籠子，困著我繞著我，出不去、走不出來，痛苦再一次來自心底，到底誰能拯救我？

充滿科幻感的“The Bottom line”，Martin Gore 再一次向我們剖開，他對於信仰的疑惑，到底我們在塵世受苦，是神的旨意？還是神的懲罰？相信只有他知道；在 Trip-Hop 的節奏下，“In Sight”為我們帶來了一絲光明，但那種光明卻沒多久就消失得無影無蹤，因為世界本來就是一個不美好的個體；最後一首無名的音樂作品，雖然只是一片 Ambient 聲響，但卻展示了此專輯步向結束，並慢慢地回復沈靜。

Martin Gore 在 Future Music 訪問中表示，他已經沒有了如以往般能寫出 100 Bpm (Beat per minute) 以上的歌，今天的他寫歌最佳速度大約是六十九至 100 Bpm

左右，也許不再年少氣盛的關係，他說他企圖捕捉一個氣氛，去連貫整張作品，在《Ultra》中，他真的做到了這一點，畢竟激情會隨著日子的過去，消失得無影無蹤，但氣氛的捕捉卻是在經過日子的洗練後，才能得以沈殿。

D. M. 成熟了，長大了，其實我也成長了。★

## 後記

自筆者開始音樂文字生涯後，Depeche Mode 已變成了筆者多次下筆的對象，自《Violater》開始，成長的印記已是我第三次對 D. M. 下筆的題目，畢竟他們伴著我已走了十七年的歲月，我也知道我對 D. M. 會感情用事，但日久生情誰不會呢？

懷念著「See You」時的天真，已記不起了多少次獨自在空房間抱頭痛器聽著「Somebody」的日子，回憶起當天在倫敦 Wimbely Area 聽著 Martin Gore 在唱著「Somebody」與「A QUESTION OF LUST」淚流滿面的面容，我已知道，在我生命 Depeche Mode 是占著何等重要的位置，在可見的將來，我相信只要他們不解散，我們還是一對互相在生命中抉擇的個體。

P.S 僅以此篇文章，送給在這幾年努力在背後默默支持我的幾位 Sombody，Mavis LAI 磨品晶與 Oliver Lee。



# 回歸紀事

## 身體與故鄉的對話

回歸潮就像世紀末的瘟疫蔓延，

是一場災難，

也是一場狂歡的儀式。

多重價值體系與意識型態翻轉決定下，  
香港卻從來未曾自己當過主人，  
決定自己的未來，

一個未曾長大的老孩子，

回歸似乎為她找到名正言順的母親。

回歸潮流不僅蔚為旋風，颱風眼中心就在香港，風向遙指北京，珠江頓時間成紅色帝國。

九七年的七月，我也不能自外於回歸熱，

只是逆時針方向不去香港或北京

九七年的七月，陰雨連綿而不像七月；九七年的七月，不僅缺乏酷熱的天氣，沒有颱風光臨，倒是全球吹起一陣熱流，回歸潮流不僅蔚為旋風，颱風眼中心就在香港，風向遙指北京，珠江頓時間成紅色帝國。九七年的七月，我也不能自外於回歸熱，只是逆時針方向不去香港或北京，我回到了宜蘭，離家生活九年歲月中，總以為台北是自我的另一個流浪原，未曾料到命運常在意外間轉彎行進。

回歸潮流就像世紀末的瘟疫蔓延，是一場災難，也是一場狂歡的儀式。全球的視野在七月到來的那一刻行禮如儀地齊聚在同一焦點，為這顆東方巨龍口中的明珠施以注目禮，有人膜拜、有人禱佑、有人欣喜、有人幸災樂禍、冷眼旁觀，這場世紀末最為盛大詭異的回歸儀式，煙花散盡是一車車的裝甲輝映著儀式神效漸退的大地。在地圖的權力中，香港一地不過是東西兩大陸塊的一小點綴，卻是各方權力的角力競逐場，是封建帝國的流浪者天堂、是資本帝國的殖民前哨，是兩岸緊繃張力的緩衝地；在歷史的進程中，香港一地卻是見證了近代中國發展史的荒謬錯位關係，由東而西、由右而左的演變，從帝國到殖民地、在從資本主義回到社會主義，香港一地體現了東西、左右錯位並存的複雜關係，然而，在多重價值體系與意識型態的翻轉決定下，香港卻從來未曾自己當過主人，決定自己的未來，一個未曾長大的老孩子，回歸似乎為她找到名正言順的母親。回歸儀式讓歷史的真實一時間具現在七月的香港天空，空間成為時間匯流、倒錯、並現的記憶體制，是一場認祖歸宗、回歸母體的感人戲碼。

雖然是一齣兒子認親娘的感人戲碼，但是不知是分離太久、還是近鄉情怯使然，卻老讓人感到不盡自然流露，彷彿刻意安排過的劇情就顯得有些僵硬，只讓人看到母親威儀森然，而看不清楚兒子的長相究竟是像誰？孩子的身體不知是跟隨領養過久以致洋腔洋調、還是混雜的嚴重，以致有點不倫不類、不三不四得血肉模糊，有些難以分辨。這場回歸之旅，或者說是身體與母親的對話，面對巨大沉重的母體，孩子似乎很認命地接受母親的安排，沒有異議地沉默以對。

趕在七月到來的前幾天，兩個意外決定了一個的轉折，生命臨時出現大轉彎，雖說今年來一直處在變動不穩的工作景況中，早就因惡劣的工作與生存環境中顯得意興闌珊而失去活力，不安與憂鬱像是沒有保存期限的不定時炸彈，並不因過了青春期就要三十歲就會自動褪去，其終極就是噪鬱的苦果侵蝕平衡精神，製造一個又一個的憂鬱化石，眼望著就要溺斃在這個無力自拔的、沒有浮木的狀態中，在二度辭去民間工作之後一天，第一個意外產生了。

走下文建會副主委之職到宜蘭仰山文教基金會任執行長的陳其南，有意找到宜蘭工作，碰面後第一句話就是什麼時候回宜蘭，就像是天外飛來一筆的消息，意外身在五里雲霧中唯有滿口說好，一直以來回家鄉從事文化工作，是不敢奢想的潛在願望，未曾料到乍然實現，當想法成為真實時卻又令望之卻步，兩小時的興奮昏眩之後，又陷入長長幽暗的憂慮中，離家生活近十年，四年的求學與五年的工作生涯，早已不是那個宜蘭家中的傳統乖順女，離不了音樂、咖啡，時常憂鬱與思考同在，免不了的抽煙與熬夜，這種慣以為常的生活型態卻不容在家中出現，家鄉頓時間便成疏離、遙遠的陌生所在，不知是近鄉情怯因素，還是貪婪台北的頹廢生活，竟在應允之後猶豫裹足不前，恐懼噪鬱的心理不斷在骨子裡作祟，深怕心靈的原鄉成為現實的虛幻，而失去永遠的原鄉撫慰作用。就這樣虛耗了近一星期，直到第二個意外出現，來自身體的啓示使我終於「痛」下決心回宜蘭，在七月來臨前二天，本想到政大去作最後的巡禮，沒想到目標在眼前時，暗夜黑巷疾駛而來的機車撞倒了另一部機車上的我，又是傷到同一部位，脫臼的事實彷彿在告訴我一件事實，與關節銜接不上的原理似乎在暗示目前的我與台北的環境也銜接不上，來自身體的啓示直接而刻骨銘心，腫大酸痛的左腳、不能順利行走的結果，使我暗恨為何不早點離開台北，不再眷戀、猶豫，思考過多的腦力不如身體的諭示來的直接而清晰，不管是宜蘭還是台北，身體在與家鄉的對話中簡潔地訴說著：轉換環境已是必然的出路。★





# 抽象的 複數型政治學

1996年當美國女同性戀 lesbian 導演

芭芭拉·漢摩爾

Barbara Hammer 的短片

《柔情白日》Tender Fictions 抵達台北，在金馬國際影展放映的當兒，她已經拍了 23 年的實驗（加上同性戀議題）電影有近 20 部的作品——從草創的命名時期到繁複多變的探觸。所以她的

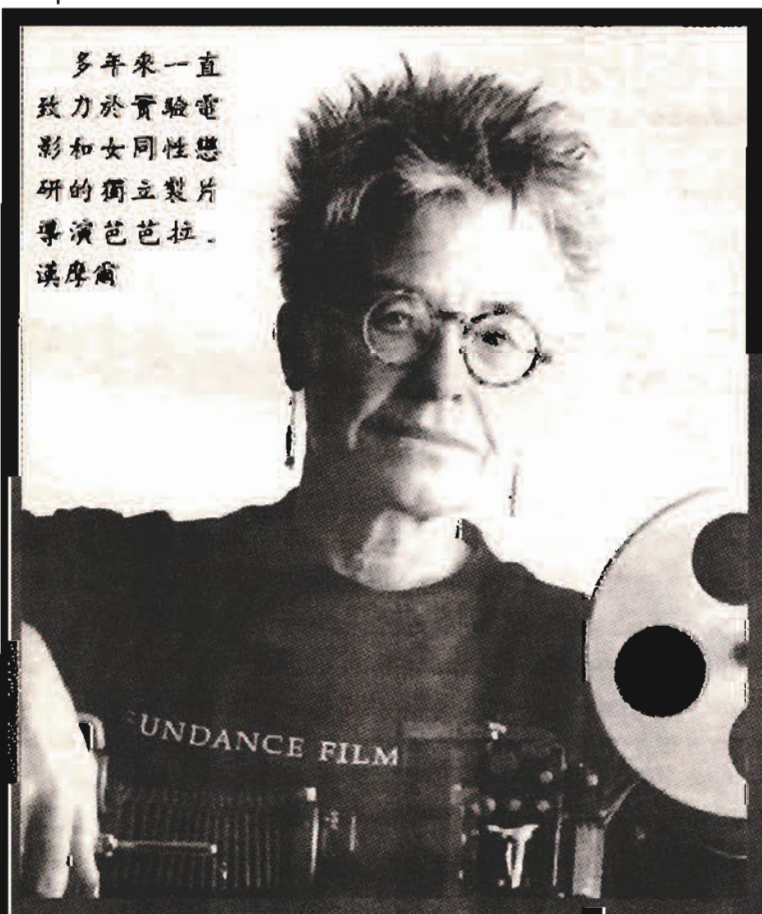
70 年代她的片子大多紀錄舊金山 lesbian 族群的成長，記錄了 lesbian 的生活畫像，有些則是幽默的軼事，有著女人神話學的影像、批評如獨特風趣的世界。

像 1957 年的《超級黛客》是對超人和陽剛的意識型態的戲弄；而《月經》Menses (1974) 和《我深愛的女人們》(1976) 則讚揚以及開拓女性在被男性為主導的文化所蔑視處境之下的新方位。

在 80 年代尾 90 年代初的作品當中，

漢摩爾實驗了格式的質感，經常動畫化某些片斷、使用重疊影像以及聲音的斷畫分隔技術。

多年來一直致力於實驗電影和女同性戀的獨立製片導演芭芭拉·漢摩爾



漢摩爾除了其政治性的議題之外，還一貫地保有其細膩的對身體（特別是 lesbian）的表露，她宣稱她 1974 年所拍的第一部影片《黛客作戰策略》是影史上第一部由 lesbian 所拍的 lesbian 情色電影；極於建構一種流貫的電影，引發觀影人的觸覺。像是 1981 年和 Barbara Klurinis 合拍的影片《水池》Pools 中就充滿了令人神往的流動性和冰涼的濕潤 (cold wetness)，成功有力地牽引著身為一個個體對軀體的顯現。漢摩爾在訪談提及「觸覺」的重要性：

「當我 1970 年公開現身時，我第一次撫摸了一個女人的身體，就在我們做愛的時候。我身體所有的皮膚因撫摸和我相似的身體而高度地飽滿充實。我認為我的視覺緊連著我的觸覺。赫胥黎指出孩童在親目睹之前是透過觸摸知道這個世界。我開始將觸摸和視覺緊連到我的作品是在 1974 年，在《黛客作戰策略》當中，共有 110 個鏡頭，而在這 4 分鐘的片長當中，每一個鏡頭都有觸摸的質感。西方的知識被倍受優麗的視覺局限了。甚至我們睡覺了我們也還在觸摸。我嘗試使我的所有影片充滿實驗性。就像身在水底，我帶領觀影者去游泳。穿過池塘，進入河流當中，抵達大海。那就是「池塘」和「瀑布」。」

拍片至今漢摩爾最重要的作品是 1992 年 67 分鐘長的《硝酸鹽之物》Nitrate Kisses，在其中漢摩爾有意識的「找尋」失落的歷史，質問華特·班雅明所說的「誰是歷史的天使？」（見《論歷史哲學的命題》），在片中加入以往作品所少有的知識批評，嚴厲的指出 gay 和 lesbian 在「一般歷史」common history 當中被推擠到最邊緣。她說：

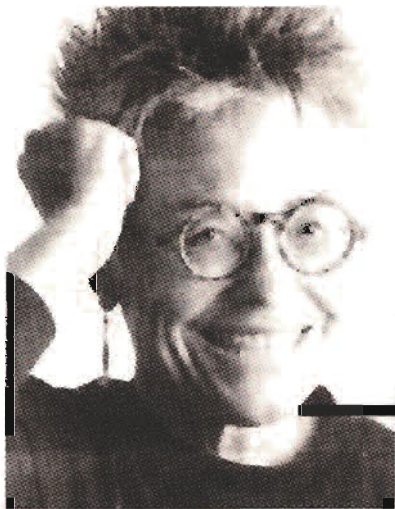
我動手拍攝製做這部電影是因為我領悟到我五十三歲了，已經拍了不少電影，而且我是一個公開的 lesbian，但我的歷史可能會被遺落。我已經費盡心力，我希望，在於影片更進一步的推展以及對 lesbian 的研究，而且要是我會被忽視，那其他的任何人呢？誰限定歷史應該這樣男性這樣大家長的。這不難跳過不在意；沒有人有必要去知道我們的性偏好。在未來的哪一天，當我們已有絕對的自由權時，這可能就沒啥大不了的，但現在我們得政治地現身站出來，下定決心要保留我們的歷史。」

雖說是「保留」歷史，然而漢摩爾卻更進一步的試圖裝置間距，給予多面向的歷史連作，在某方面或多或少體認到歷史的「不可能性」。所以，是混合了大量的聲音和軼事——開放、充滿可取捨性，沒有哪一個聲音或是軼事擁有更多的優權。這就是多年來漢摩爾作品的特色之一，有大量的線交纏，而觀影者可以自行去做組織、辨識。有所行動的去參預影片。同時具有選擇權不特為每一個人說話。影評人認為本片嘗試表露歷史製造的過程（即各碎片的集構和確認）遠多於只是去發掘一些個人的歷史。

《硝酸鹽之物》一共 4 段，每一段都以同樣的型式結構，有著十分典型的漢摩爾「手筆」：畫面上特重光影均息條息萬化；聲：帶的音畫分隔（雖有大量的訪談，但不曾音畫同步）；以及非直線的敘述語法。她特別提及為何不採冊音畫同步的理由：

「這僅僅只是口述歷史，那給予影片一種個人的意識，而且雜聲喧嘩變成了一種集合體的歷史。有那麼一些人不懂我為何不使用同步（音畫同步）。我不要，是因為我不想讓片子變成某個人的故事，而是集合體的歷史，由所有的聲音整個交纏而成。」





早在「新同志電影」之前，在洛杉磯長大，有烏克蘭血統的芭芭拉，就大膽呈現了女同性戀的實驗影片。她反對將女同志電影拍成傳統形式的三幕劇，目前在紐約社會研究新學院等地教授女性主義電影、紀錄片等

開場第一段是一組白色蕾絲的鏡頭，畫面很短，然後出現一系列 Willa Cather 的老照片，取材自歷史博物館，聲帶則是作家 Sandy Boucher 的唸白：「倘若你開始展開你的一生並將你的路途藏匿在本質事物裡，甚至沒多久它們就已經不可能被清楚看見了。」這指涉到 Willa 和一個女人多年的生活，這主題將貫穿全片，音樂則全片選用了 Stash 唱片公司所出版的 AC/DC Blues: Gay Jazz Reissues, 第一集（其獻給對失落的 gay 文化的再開墾），增加全片性感而又欣喜的動作。影像隨後切入兩人老年 lesbian 在一起的畫面，她們互相幫對方寬衣，做安全性行為，伏倒在彼此身上，交錯的是樹葉的蔭影。畫面剪得零碎快速，令人驚駭而美麗。聲帶則是片片斷斷的 lesbian 生活紀事，影像係則是女人上酒吧，穿衣服的方法以及被侵犯的畫面。隨後的 3 段都有同樣的組構手法，有了對伴侶做愛。在第 2 段當則是一對 gay，一黑一白，重疊的字幕是漢斯法 Hayes Cade 的文本，以對抗同性性行為和不同種族相交的禁令，嘲諷文本。這一片斷畫面取材自 James Sibley Watson 和 Melville Webber 兩位醫生所拍的 1930 年影片《Lot in Sodom》

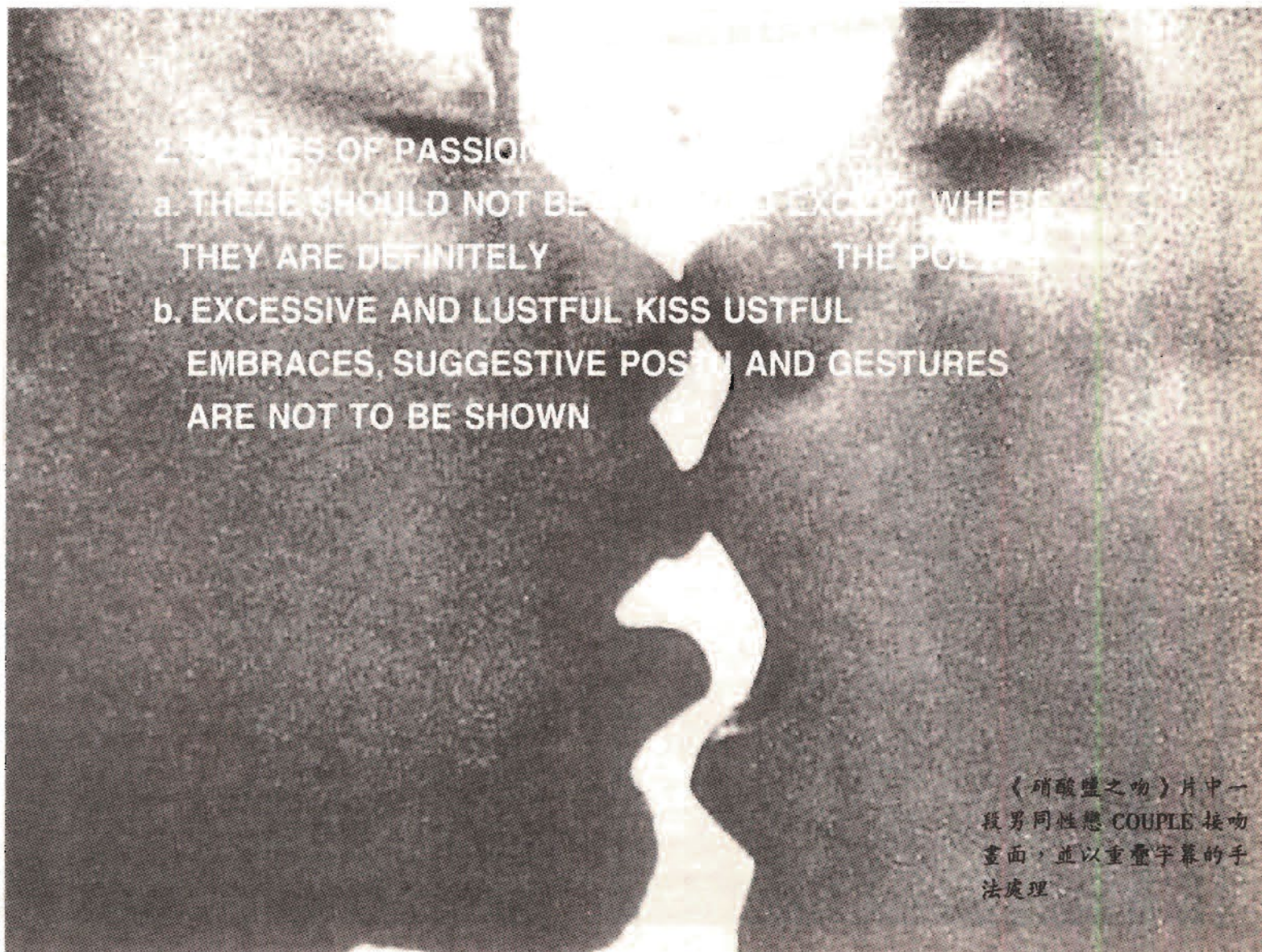
，細膩的黑白片。就是這些底片（美國的第一部 gay film）引發了漢摩爾開拍本片的動機，但在本片斷中，漢摩爾的態度卻轉變，表明她是 gay 族群的局外人：

「是的，是可以將不同差異的種種拚貼成同質性的事物，而且我相信在片中男人的那一段我有意這樣做，因為他們的和我自身的很不一樣，而且這有著外人的位置來講是很難去辨識的影射和區別。現在我相信最好是去拍部你知道關於什麼的影片，就在你自身的族群當中。我可以取用男人在訪問中生訴我的事物，但我無法在情感上和身體上掌握神髓，那種我和女人們之間所有的。當我在剪接這些女人的片斷時，會在內在裡「感到」心有靈犀，——我知道怎麼一回事。我在聲影之間感受到情感的聯繫。」

漢摩爾最感慨的是男人總是有更多的錢可以去拍質感很棒的影片，係 30 年代的片斷和現今的底片交混也毫不遜色，這段對映了其他 3 段 lesbian 的片斷，歷史的角色被引向之前，觀影者成了歷史學和考古學家，檢驗了這些舊片的相關年代紀事，和現今的畫面並置，相互指涉。而漢摩爾也不諱言的說，她要觀眾成為史學家和考古學家：

「沒錯，我要觀者成為史學家，以及考古學家。這裡有很多的要素、線索以及碎片——或者，如你所說的，不連續性——而觀影者必須動起來在電影院裡面成為有所行動的參與者，而只是逃到影片的敘述結構裡頭。因此敘述線線總是一再的被打破而零碎化，甚至是錄音裡有故事。傷會醒覺到這是非圖解式的電影，而其中有更多我深感興趣的事物。裡面有真理如此繁複的多層面像。我們自行組織其連續相關性，就像我們走上街，我們將各自分隔的事物拚組起來一樣。」

第三段的 Couple 是兩個穿皮衣戴鐵鍊的女人，穿插的是納粹集中營，旁白則是一位在漢保專研電影與歷史的學生，Johanna Reutter。



《硝磺鹽之吻》片中一段男同性戀 COUPLE 接吻畫面，並以重疊字幕的手法處理。





《硝酸鹽之吻》片中一段  
年老女同性戀的做愛戲

她解釋在集中營當中 lesbian 的受難者，她們的軼事（歷史）全都是異性戀者所言說的，這些作家很明顯的表現他們對 lesbian 受難者的憎惡，在這段裡頭，漢摩爾並沒有填滿其空白或是給予「真正」的史實，因為它們從未被書寫下來。最後一段則是兩個女人刺青和穿孔。這段是白熱化的 lesbian 族群大論爭和其政治態度——lesbian 族群，這兩個人例證了這個字辭語意其實接近「根本不可能」——並如其字義那般「同質」而「和樂融融」。對這，漢摩爾說到：

「在 lesbian 族群內部存有大量的警察和電檢，那就是我將不同型式的做愛戲置於片中的原因，特別是我放進了 S/M。很多女人心眼裡不認為 S/M 是性慾可以見人的型式，同理還有身體裝飾，像是刺青和穿孔，現在可流行的很。問題是，有什麼我們不願正視的？我們如何電檢我們的歷史？我放進做愛不同的型式和風格是我覺得會被我們自己的族群所排除在外。那不是一個理想的族群，但再一次地根本就沒有，會有嗎？」

對許多身在「族群」之外的很多人而言，有宣言稱這個聯合團體的存在。簡單的講這根本不是真的。最好是說「很多族群」COMMUNITIES。身為極少數的 LESBIAN 拍電影的人的一份子，我經常被期待要成為一個發言人，為這個虛構 (Mythical) 的團體說話。期許和當文化幫手的渴求被規畫設定。或許我能幫這些族群最好的方法是透過教育，我可以鼓勵年輕黨客族做出各式各樣的表達。」

《硝酸鹽之吻》重重疊疊，錯縱複雜，正是在質疑「一般史，通史」，並且把繁複的肉體性的親密擺放在一起，以對抗傅柯在《訓誡與懲罪》所指出的，一般史是一個權力的結構，其聲明對每個人說話，然後統合成一個規律化或有支配力的社會。而本片在根本上就拒絕對每個人說話，而是有真自由選擇。漢摩爾一方面說她最擔心的就是全片有教條癖，一方面則不認為自己拍的是色情片：

「但不管本片是論文式的，還是不是，我倒有點擔心教條主義。我覺得當你被壓迫而你要說話時，你必須說的很大聲，很強壯，特別是當你自己勢單力孤的時候。」我寧願說我的影片並不色情。對我而言，某些片子裡的暴力才是色情。性慾就像吃飯睡，以及健行一樣，在這個世界上有所動並且關心照顧我們自己。被撫摸有其必要。以性的體驗，我知道我如何轉變，而我的內在輕鬆自在。我們為何有所隱諱呢？在《硝酸鹽之吻》當中，攝影機並不是處於偷窺的位置。那是非常親密的場景，你會覺得攝影師是這場性愛裡被「引導」的份子。我說「被引導」是因為那看起來就像是真實電影 (Cinema Verite)，但它並非如此。我知道在親密的做愛和字幕的抽象，或說是曝白掉的空畫面之間並不連貫。我知道當我在看我的底片時我必然牽連到性慾。那就是片子要的。它要讓人們在其中，它要讓我在其中，它將要展現我們「隱而不見」的事物。」



《硝酸鹽之吻》



描寫女同志藝術家的成長故事的《柔情自白》

最後當訪問者問到她多年一直堅持拍實驗的「前衛電影」是不是太過於「精英」，她說：

「近期的前衛電影 avant-garde film 試著人容易親近，而且有分裂而生的策略在運作。看看像 Peggy Ahwast 和蘇·佛德胥 Sue Friedrich (’92 年金馬同志專題放過她的三部作品，《修女日記》、《愛為先》以及《沈浮之間》這幾個電影人。還有 Leslie Thornton 踢掉了三腳架，那讓她的攝影機解體。解體挑戰了傲慢的先設。做一個壞女孩跟「文化精英」無關。同樣的，錄影帶和電影藝術家用絕大眾文化取得的影工作，或是拚合電視新聞和印刷媒體，放進她們的作品裡頭，因此我認為更大的問題是發行問題，那使我們被隔離或被以為拍的是「精英份子」電影。但要我們沒有前衛電影又能怎樣呢？我們要年覆一年的拍同樣品種的電影嗎？★





# 七月一日生 搖滾狂想錄



搖籃曲



有多少人聽得到這張為香港九七而作的搖滾唱片呢？

歷史肯定是不會記載這檔事的。在收音機和電視裡，安室奈美惠、鄭中基、郭富城、張惠妹的聲音正洪亮著，九七新聞在頻道上臃腫不堪，而

九七的搖滾之聲是那麽微弱而遙遠，像保溫箱裡的初嬰，不知是喜或悲的啼叫，臉頰卻如此蒼老。

搖滾，不論你用的是穀子還是奶水，到底是歐美的文化產物。

台灣原住民和香港九七有什麼干係？我喜歡王明輝的說法，海峽兩岸除了中國人的聲音外，

我們也必須正視並且聽見另一種生命的存在



七月一日，這不是我的生日，你不必記得，就算你記住了也不用送禮，不要打電話或者說些噁心的話。這天我需要安靜。就像一個人飄盪在汪洋之中，那海不是太平洋，不是珠江，也不是淡水。一片沒有修憲、統獨，殖民與反殖民，白冰冰與林清玄的天空，會是怎樣的朗美？當然，這不過是我的白日夢話罷了。七月一日，肯定很吵的日子，像我現在聽的這捲卡帶一樣很吵，它自稱是七月一日生。

搖滾樂當然也不是這天生日。貓王 Elvis Presley 的生日是一月八日。這可能還沒死掉的傢伙，今天也不過六十二歲而已，不知道他會不會像那個吃過公共食堂大鍋飯的山東老漢，或者曾看著第一批逃港難胞來台的阿伯一樣，望者「香港九七」的新聞片，打起一個雲似的呵欠。那沒關係，反正有人覺得「姓貓的」跟搖滾沒什麼關係，和老鄧倒是關係匪淺。「黑貓白貓」老掉牙了卻實用。據說，那年夏天已經在太師上打著雲似的大呵欠的「鄧爺」，硬是教一群年輕的孩子吵醒，裡頭有個叫崔健的特吵，眼睛蒙上塊紅布吼著「鬼歌」；那天是你用一塊紅布，蒙住我雙眼也蒙住天；你問我看見了甚麼？我說我看到了幸福。要不這樣我們也不知道「北京搖滾」是什麼東西。

但是，香港的雙目蒙上紅布時，誰會說，他看見了幸福呢？

要不是這樣我也不想聽這捲卡帶。當然，崔健不是七月一日生；The Beatles 的 John Lennon 不是；羅大佑也不是。採編嘉南民謠「一隻鳥仔啼救救」，寫過令台灣熱血青年勇敢向鎮暴部隊開唱的「阮若打開心內的門窗」的音樂家呂泉生，倒是這天生日的。一九一六年七月一日生於台中神岡。呂老師和搖滾應該也沒牽連的，但一九一六年那時節全世界又搖又滾。第一次世界大戰，德人七月一日找英人和法人在法國北部打架，還來不及看孫子們幹搖滾的英國小子，死了五萬七千多人。那時的中國，「洪憲皇帝」袁大頭死了；革命先驅黃興死了；胡適和陳獨秀淨論著文學革命的問題；嘉義、南投和台中三等三地區大地震；美國才剛立法答應讓菲律賓漸漸獨立。怎樣夠噏吧！一九九七、七、一，希望「認識中國」的歷史書上會寫著：「中國香港回來了！」而且沒人開記者會反對。我覺得反對也沒什麼關係，只要聯考不考，電子雞照養，怎麼反對都無所謂。

比較在意的是，有多少人聽得到這張為香港九七而作的搖滾唱片呢？歷史肯定是不會記載這檔事的。在收音機和電視裡，安室奈美惠、鄭中基、郭富城、張惠妹的聲音正洪亮著，九七新聞在頻道上腫腫不堪，而這九七的搖滾之聲是那麼微弱而遙遠，像保溫箱裡的初嬰，不知是喜或悲的啼叫，臉頰卻如此蒼老。聽聽那個作過「抓狂歌」、「搖籃曲」的老搖滾客王明輝（黑名單工作室的頭頭），解嚴初，找個北投的蘭花匠陳明章唱「新莊街」還不夠，今天更翻出一九七七年錄音版，楊祖珺和胡德夫彈唱的「少年中國」，當作這張九七搖滾的序聲，怎能不蒼老呢？偶像商業歌曲和電子舞曲音樂澎湃在世紀末的大街小巷，就有這樣一群不合時宜的人，彈唱著搖滾的鄉愁，並壯膽聲稱七月一日生！這個勇氣是值得鼓掌的。

很能理解他們選「少年中國」為序聲的緣由。和「七」字相合真巧。原始文案是這樣寫的：「七〇年代，當時台灣的青年非常熱愛西洋流行音樂，樂壇也盡是翻唱之風。一九七六年冬，歸國青年畫家李雙澤在一場演唱會上，向觀眾席揮了一瓶可口可樂，喊出「唱自己的歌」。從此後來被稱為「現代



黑名單工作室在製作《搖籃曲》時，找來胡德夫當客串主唱。

民歌運動」的「夏潮」路線於焉展開。一九七七年李雙澤完成了「少年中國」。一九七七年這首歌跨過台灣海峽來到北京，由黑豹樂隊重新銓譯演唱……。「少年中國」原是蔣勳的詩作，由李雙澤改寫、譜曲。在情感和切題上用來說今天的香港，夠開闊並且想像力十足。雖然我不認為已經消逝的歌又重新誕生，不是也可喜可賀嗎？同年，胡德夫的「楓葉」、吳楚楚的「好了歌」，今天要哪裡才聽得到呢？而那個七〇年代和今天台灣也沒什麼太大的差異，更多的外來流行音樂，更多的翻唱和數不完的可樂罐子。

找北京黑豹樂隊唱「少年中國」搖滾版很牽強，那也是沒辦法的事。「青年」和「紅螞蟻」合唱團「薛岳」早沒了，總不能叫「糯米團」唱吧！或許他們還不願開口呢！就黑豹，儘管叫自己踩的土地是「祖國」很荒謬，可把「祖國」當「故鄉」不也行嗎？反正有人的地方就會有鄉愁的歌，不是中國和台灣的專利。

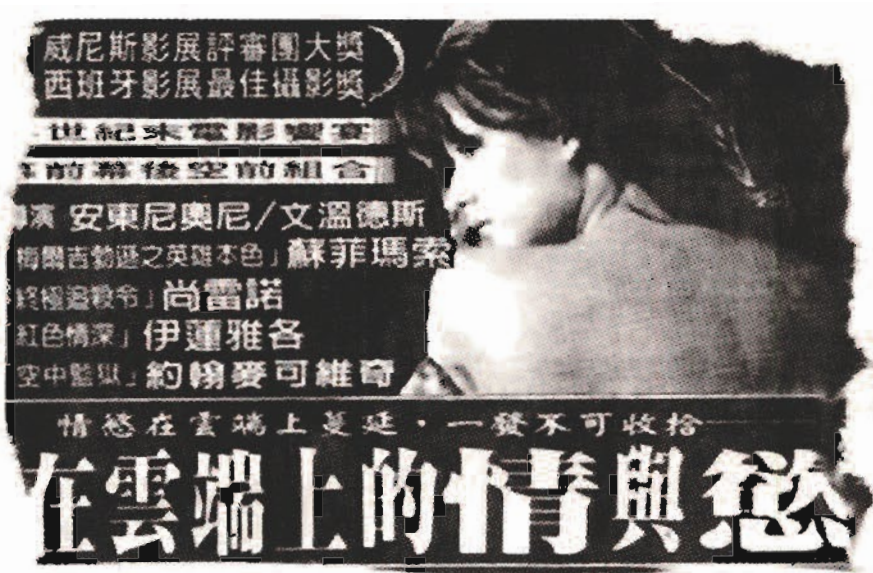
這張歌集中，最符合「唱自己的歌」精神的是，胡德夫！他的「最最遙遠的路」，原詞是取自泰戈爾的頌歌集，但曲子是很純粹的，是他自己的歌，是他土地、天空般的聲音。都是台北、北京和香港搖滾無法取代的。搖滾，不論你用的是穀子還是奶水，到底是歐美的文化產物。問題是，台灣原住民和香港九七有什麼干係？我喜歡王明輝的說法，海峽兩岸除了中國人的聲音外，我們也必須正視並且聽見另一種生命的存在（大意如此）。讓這集子不那麼「大中國」傾向。我以為，除了胡德夫、「北原山貓」外，也該收入中國邊疆民族的作品，譬如藏放或蒙族，只是知道王明輝和「夏潮」都沒鈔票耗，也就不苛求了。光有搖滾精神是打不開搖滾版圖的，還得有錢！

少少的製作費能讓崔健、黑豹為九七獻聲，我並不訝異。北京搖滾不論現實多惡劣，他們向來活得理直氣壯。但香港搖滾因這張歌集讓我們有了更多認識的機會。原先以為香港是創作搖滾的死潭之地，只生產天王、天后，搖滾無路可走。但九〇年代開始香港搖滾開始活絡起來，歌集中的「Aodize」、「Virus」兩支的水準都不下於北京、台北一流的搖滾樂隊。更何況還有聲在外的「黑鳥」和劉以達。這是這歌集的一大貢獻，讓苦苦奮鬥著的搖滾樂有了機會大大唱了一頓；台北的搖滾樂手趙一豪和狗毛也一樣，如果沒有這一次，他們的作品是多麼難誕生。

七月一日真好！不管你對香港前途是關心、冷感或看熱鬧，也不管你信不信一國兩制，是否明白統獨、主義，都沒關係，在新聞把香港爆炸時，還有一幫人以搖滾說鄉愁，說自己，包括幻想、壓抑、振作和反省，及崔健的饒舌叮嚀「超越那一天」，算是我們耳朵的幸福了。既然他們說七月一日生，就祝他們生日快樂吧！雖然裡頭找不到台語搖滾，也沒關係，台語搖滾掛的過農曆，吃豬腳麵線，單打獨鬥。★







影像輪盤專欄

文 / 王雅慧

# 直到看電影流口水的那一天

是誰欺騙了誰？  
是誰在編織醉人小故事？  
是誰在自我陶醉，陷入五里雲霧之中？  
在戲院中企圖為自己的身體尋找存在的救贖感。一具具魚貫而出，有如套餐般被包裝完好的身體策略，作為面向黑幕的無數雙眼睛，究竟是一種身體的救贖還是一種有關身體的謀殺？

看電影的經驗重新被質疑。  
我也想對德勒茲說：

「把我的身體還給我！把我的腦袋與思想還給我吧！」

把身體還給我。把腦袋和思想還給我。德勒茲在《Cinema 2 - The Time-Image》中，將電影的戲劇特質作了一番哲學式逆轉。德勒茲滔滔不絕，索求無度，左打大師右擊觀眾，批評電影本文那種通過身體姿態所企圖營造的戲劇張力，說穿了也只不過是一樁美侖美奐有如水晶體般的低能騙局；另一方面，又漫不經心地順帶告誡中了電影蠱的觀眾，在黑暗的誘惑中，仍須警醒大腦，保持身體的乾燥與孤獨。德勒茲似乎想替所有愛看電影的人，贖回身體呼吸的順暢感。奪取身體的姿態不是為了享受思想的濃郁甘美；相反的只是為了拒絕思考！德勒茲的逆轉行徑，有如電影放映中，莫名其妙破門而入對著全場觀眾大潑冷水的臭瘋子！不過他的任務非常神聖！晚來一步，恐怕全世界的人都要被電影吸去元神，人格魄散！

行得通嗎？德勒茲的頑童論調有搞頭嗎？德勒茲自己倒是豁達得很！他說現在的電影「塑造身體能度的能力大過編寫故事的魅力」。輪番上陣的情節，一種身體接過一個身體，高興的表情，接著來個小風波，出現一個冒險高潮；或者來個慾望臉的扭曲鏡頭，或許來段英雄救美，或許掃過一張事事難料的沮喪神情，在落寞與等待之後，可能跑出一個隨導演都高興而依照脈絡讀取的表情。文本中，日常生活序列被一個個可解讀的身體姿態濃縮取代。觀眾在戲院中觸摸聲音與光影，乖巧地攝取每一種身體姿態的精氣水份，「懂了！原來事情是這麼一回事。」、「從男主角的回眸中，我瞭解到人性失落的一面」、「在女主角墜樓的剎那間，我悟出人性的脆弱與虛無」。是誰欺騙了誰？是誰在編織醉人的小故事？是誰在自我陶醉，陷入五里雲霧之中？在戲院中企圖為自己的身體尋找存在的救贖感。一具具魚貫而出，有如套餐般被包裝完好的身體策略，作為面向黑幕的無數雙眼睛，究竟是一種身體的救贖還是一種有關身體的謀殺？



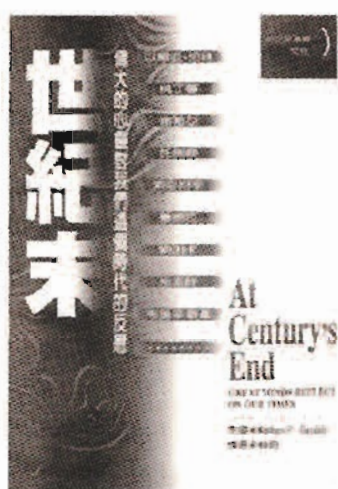






評介 ■ 廖英良、馮小非

# POTS REVIEW



《世紀末》，Nathan P. Gardels 著，薛絢譯，立緒出版社，1997年7月出版，370頁，350元。

光看這本書的三十位訪問對象，就可以知道它是一本值得留意的書。而不管贊不贊同，他們的看法的確也提供給我們對於世紀末一些問題的想像。

全書分為四個部份，世界秩序的精神由索忍尼辛、布里辛斯基、杭丁頓等人發表他們的看法；以撒亞、柏林、岡札列斯、昂利樂維等則分述了冷戰以後的多樣性與民族主義；帕茲、布希亞、奧立佛、史東等人談論了二十世紀的文化潮流；而李光耀、曼德拉、密特朗等人則對世界的現狀作了一番說明。

唯一令人納悶的是，二十世紀的世紀末，女人對於世界的看法依舊不受到重視，三十個訪問對象仍然清一色是男性。

《決戰資訊高速公路—第二波資訊革命的契機與反思》，Danial Burstein & David Kline 著，查修傑譯，遠流出版社，1997年7月，621頁，500元。

「在網際網路上，沒有人知道你是一隻狗」，而現在，這隻狗所將要面對的，恐怕是一個一切都塞在電腦螢幕裡的世界。

是誰想把什麼扔進這個網路空間？而當資訊高速公路完工，社會又會有什麼樣的轉變呢？本書作者帶著我們去參觀一場又一場的公路爭霸戰（當然不是街頭飆車），並告訴我們這場數位革命所可能帶來的希望和問題。看看這本書，或許你會發現... 電子股這麼紅不是沒有道理的。

《十七歲之海》，舞鶴著，元尊文化，1997年7月出版，205頁，150元。

《思索阿邦·卡羅斯》舞鶴著，元尊文化，1997年7月出版，251頁，170元。

「十七歲之海」是舞鶴在1981到1990於淡水的作品，那種強迫的把性激化到暴烈的程度，差點讓人以為作者真的只有十七歲；而「思索阿邦·卡羅斯」（以下簡稱「思索」）則是90年後他離開淡水「出發前往台灣山水」的長篇小說，則堪稱台灣最妖魔鬼怪的「鄉土文學」（會把口交、肛交、獸交和原住民文化放在一起的人應該不多吧！）。在創作時序上，他在大學時即開始文學創作，但退伍後隱居淡水10年才集出一本小說「拾骨」（該書是由「文學台灣」出版，且被選為1995年十大好書，可惜的是少有人能在市面上找到。）他這次由元尊文化（從遠流分出來且關係密切的新出版社）一口氣就出了兩本書，書一翻開還有他的照片，這樣大家應該比較好認了罷！

楊照說他就是那種王文興所言的「橫徵暴斂」型的作者，固然是指他文章的那種句法與節奏，但如果橫徵暴斂的意思也包含了無所不在的侵略與佔領，那麼舞鶴也同時霸佔住讀者對他所描寫事物的所有想像，像一隻暴龍般純粹的文字部隊開進他所堅守的鄉土與慾望中，你所能作的便是跟緊步伐，小心迷失方向。

《時裝·性·男女》，Anne Hollander 著，楊慧中、林芳瑜譯，聯經出版社，1997年6月，215頁，180元。

如今，穿上西裝的時候，才知道自己穿的，竟是二百年的「現代」，而其中包裹的，則依然是原始的性與想像。

或許，你以為時裝只是女性的同義詞，也許，妳覺得男人的穿著太呆板，缺乏女性服裝的千變萬化；但是本書作者通過一種藝術的觀察，以服裝的線條、形式，告訴我們在整個流行服裝歷史中，男性的服裝其實始終超前領先女性時裝。他設立了一種標準，一種讓女性時裝唱和的美學主張，而這種美學標準，則又是一種西方（男）人及其欲望的展現。在過去，女人就經常以穿著男性服裝，但又不遮掩其為女人的方式，來展現她們被壓制的欲望。從西裝的起源及其變化，我們不僅看到美學、情慾的運作方式，同時也可以見到女人的服裝如何隨之走入現代。而當男人插手於女性時裝，他們所代表的，絕不只是金錢與權力，更重要的，是他們在塑造滿足男人欲望的女性身體。

即使在今日，男性服裝似乎也開始學習女性的多采多姿，但是，作者提醒我們，這些新花樣不過是古老傳統男性原有的配備。至於要男性接受女性特有的服飾，恐怕還不是那麼容易。

《統治階級論》Gaetano Mosca 著，國立編譯館出版，1997年5月，686頁，530元。

「一個國家的實際權力從來掌握在一個人手中，不論其為國王或君主，亦非全社會的公民，而係由一小部份特別的人群掌握。他們較之全體公民，只是數量相當小的一部份人而已。」

從這樣一種想法出發，Mosca 透過歷史的研究方法，嘗試告訴我們一個社會的實際政治運作。有組織的少數人，事實上控制了沒有組織的多數人。而社會的變革，不過是一群人與另一小群人的鬥爭。所謂的民意，不過是統治者假借的名義罷了！

這對於現在的台灣而言。妳不覺得這些內容還頗親切嗎？

《物體系》，Juan Baudrillard 著，林志明譯，時報出版社，1997年6月，258頁，360元。

衣櫃裡的衣服永遠少一件，不是身上穿的，而是最合適現在場合穿，但卻還沒有買的。這顯然是個消費的問題。但若理解消費這個概念，我們就必須進入「物的體系」。布西亞在這本書中，嘗試著去說明物品有著形成一個邏輯一致的記號體系之傾向，而消費的概念即是由此導出。在導論中談論了物的本質的科技本義與非本質的需求實用引伸義這樣一種結構語意系統，並說明物的（功能或非功能的）實踐體系會持續干擾技術體系之後，布西亞進行了四個步驟的探討。

首先，他透過室內的擺設結構與氣氛結構來說明物品如何超越與否認其傳統自然性，而進入一種純粹的功能性，這也使得物品失去了個性而成為純粹的記號，一種關係的中介。其次，作者探討非功能性系統或主觀論述。他從古物、收藏等看似非功能的物品中，說明這些物品仍舊屬於記號系統的一部份，以用來作為主體抽象性的整體化。而在討論過物品系統化的客觀過程與主觀過程之後，第三部份，作者則嘗試去探討物品的引伸義領域，也就是意識型態意涵。他從一些新奇的小發明以及機器人來看待後設及功能失調體系，因而認為，在自動化主義這一同時代表主體主導性夢想的現代話語邏輯下，這些新奇的小玩意兒正表現了一種空洞的功能主，至於機器人的絕對功能化與絕對擬人化則是人類潛意識中總結所有物品的理想物體。而在這一切非結構性變化的引伸義背後，我們正可以看到人類一種古老的心理投射作用，它產生了功能失調，但卻也消費扮演了轉移注意力的角色。

最後，布西亞透過對模範與系列這一組對立來討論個性化的物品，說明被歸屬於模範的韻味是無限的，而一般生產的系列差異事實上則是有限的。在現代性社會追求一種絕對模範的情況，但卻只能透過系列的生產下，技術進步的革命完成了，但卻沒有帶來任何結構性的改變。而藉由信用貸款與廣告的作用，作者總結道消費乃是一種唯心主義，因為物品作為一個記號，被消費的將只有理念。





破影片

# POTS REVIEW

## 單點折射的人造貼紙



【蝙蝠俠 4 - 急凍人】

演員：喬治克龍尼、阿諾史瓦辛格、鄔瑪舒曼  
評介■王雅慧

【蝙蝠俠】的選角過程一向高潮迭起，暗埋玄機。從米高基頓、方基墨，到【蝙蝠俠4 - 急凍人】的喬治克龍尼，一張張從夢境架設而出的正義臉孔，一層層丟掉性格卻始終不朽的身世，讓電影版的【蝙蝠俠】永遠凌越漫畫本身平行奇幻的驚悸險絕。但節外生枝的搬弄意境，推陳出新的商業噱頭，變幻特多的武裝道具，也讓這個唯一能與「超人」並駕其驅的黑夜英雄，觸動凡心，染上好萊塢光環下英雄／傀儡之間曖昧有餘的偷懶習性。

是英雄？還是傀儡？模糊的邊界不在蝙蝠俠與急凍人

之間那道正／邪；良／善的分野鏗鏘，而是在於面對「蝙蝠俠」的敘事結構，所製造出一種完美掌握、無所不在的英雄特質。反派人物如何興風作浪並不重要，即使毒藤女再性感、急凍人的冰封本領多麼高深莫測，但只要那一身的披風，一臉的蝙蝠眼罩、來去自如的蝙蝠鉤與蝙蝠車能在未知的命題下，適時神出鬼沒，鞏固住英雄狂熱「永恆的歇斯底里」，則【蝙蝠俠】的典範精神，便有持續延展、玩也玩不膩的節奏空間。即始沒有夠炫的科技武裝；沒有賣弄花俏的美術設計，但只要「蝙蝠俠」的樣板性符碼能緊緊地披掛在身上，幻化為永遠的異類，展現毫無血肉之驅的去人性深度，那麼【蝙蝠俠】系列依然不會喪失它引發電影鄉愁的感官色彩。

正因敘事結構的宿命化，正因樣板性格牢不可破，故不管誰來演「蝙蝠俠」，效果都一樣深植人心，出奇得好！即使毒藤女／鄔瑪舒曼；集凍人／阿諾；羅賓／克里斯歐唐納；蝙蝠女／艾莉西亞席維史東的角色對應重新排列，【蝙蝠俠】還是【蝙蝠俠】。戲劇張力不受動搖。

這也是為什麼【蝙蝠俠4 - 急凍人】花了大手筆，耗費的製作成本平均每分鐘高達 200 萬美元，但仍然那麼難看的原因。當導演喬蘇馬克企圖扭轉「蝙蝠俠」的卡通性格，賦予角色成長軌跡時（關心家庭生活、正視他與羅賓的緊張關係、有情與慾），「蝙蝠俠」不像「蝙蝠俠」了！幾近拜物教式的英雄迷戀開始淪喪，形成「畫虎不成反類犬」的顛覆危機。當「蝙蝠俠」開始逃離命運局限，展示人性深度時，對不起！典範象徵失去意義！樣板的「蝙蝠俠」也荒唐起來，如人造貼紙，在空中莫名其妙高來高去。蝙蝠迷困惑了！顛覆的力道讓人搖搖墜墜，連「蝙蝠鉤」也抓不住應然的熱情氛圍。

## 是美國電影？ 還是台灣現實？



評介■李幼新  
演員：尼可拉斯凱吉、約翰庫薩克  
（空中監獄）

更記得幾年前漁船上的台灣船員與大陸船員在所謂「叛艦喋血」時，有些人被迫幫忙殺人或運屍，否則自身將被格殺勿論，而事後台灣的那些檢察官與法官倒很風涼地認為既是幫兇就不分首從一律死刑。當時我真希望那些檢察官與法官有朝一日也搭上這艘船。

【空中監獄】裡年輕的聯邦探員（約翰庫薩克飾演）則彷彿讓我看到了洪萬生教授（彭婉如的丈夫）、女學會的教授學者的闡明與警告白蟻燕案的最大傷害或許不是對暴力的恐懼，而是偏見與仇恨的蔓延，是保守與專制的復甦。只因三個主嫌都是假釋犯，某些人就要向其他所有受刑人報復，說什麼提高假釋門檻。逮不到真兇，改由非關白蟻燕案、即將被假釋的族群代為受過？倘若主嫌三人都是男同性戀者，請問是不是就要把同志族群趕盡殺絕呢？因為這三人是假釋犯，而把天下所有假釋受刑人當成都是壞人，這跟納粹歧視猶太人、跟以色列打壓阿拉伯人有啥不同呢？現在我們明明知道主嫌三人都是男性、都是異性戀，三人既有這兩種共同特徵，社會為什麼不去「管教」所有的異性戀男人呢？根本是欺騙怕強嘛！約翰庫薩克的角色可貴就是不肯以偏蓋全，縱然對方是受刑人！這是導演 Simon West 第一次拍攝的劇情長片，我倒認為這種商業電影台灣大可以提供土產，我們的社會問題不是更「多采多姿」嗎？

【空中監獄】裡有位 Renoly 扮演的黑人少男受刑人，既男同志又酷愛女裝女形，本片雖然沒有刻意醜化或是大驚小怪。但也沒有特別關切暴動中這位非暴力少數份子，未竟流於同性戀恐懼症的變形：瀆視！男主角可以跟黑人獄友共患難、共生死，墨西哥膚色與口音的囚犯卻宛如惡靈，好萊塢電影與美國人不便歧視本國有色人種只好醜化外國異族？唉！這部電影甚至連我不喜歡、不贊同的地方都 - 很 - 台 - 灣 - 。

我敢公然招認自己看電影是泛政治、泛性、泛道德，就在於這三樣泛在一起既可互相牽制又能各自開展，綻發出奇妙平衡點。美國電影【空中監獄】（Con Air）讓我覺得簡直就像在探討台灣社會……

如果你不想作奸犯科，如果你無意濫警越獄，可是你所處身的牢獄正遇上暴動，你所在的軍隊發生兵變（或是少年監獄……），而且正（正規軍）反（反抗軍）兩方都要你表態，參與，都逼你「非友即敵」，你你你，你怎麼辦？尼可拉斯凱吉在片中是位過失殺人被判十年、即將假釋的受刑人，不巧在押囚專機上遇到了這種倒楣事！你不難想像好萊塢電影會怎樣包裝其中的驚濤、暴力、顛覆。我的訝異是終於體會到音樂、音效、音響的攝人功能。雖然我



# 來自威爾斯的 擬 Beatles 樂團

專輯：《 Barafundle 》  
 藝人：Gorky's Zygotic Mynci  
 評介 ■ 5-2 5-1



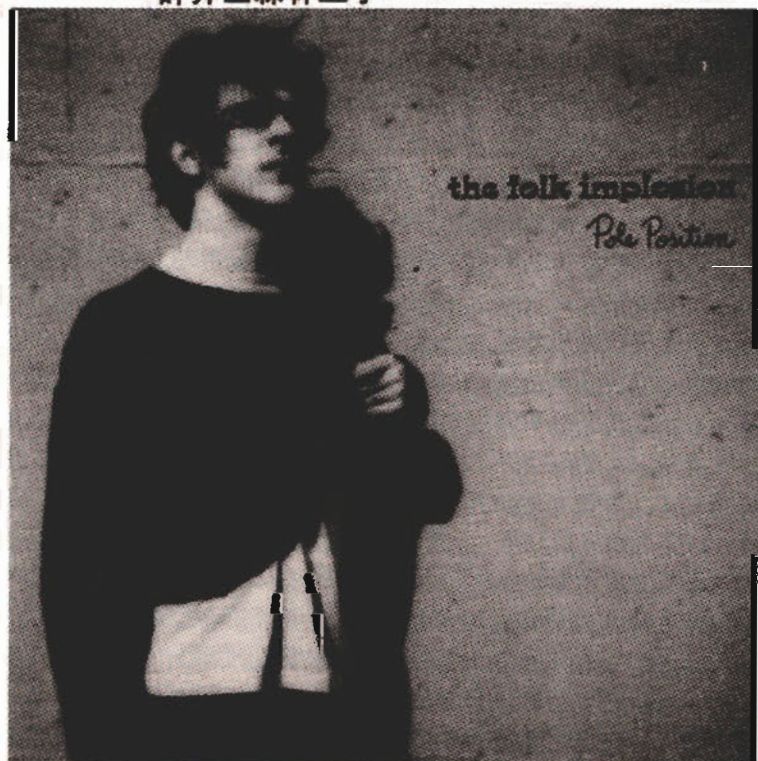
如果你今年暑假會到英國看 Reading festival，可以在 2nd-Stage 看到這個團，從名字看起來他們似乎會被誤認為莫斯科來的小團，其實他們是不折不扣的威爾斯團，在英國 indie 榜 Top 40 常出現他們的名字。為什麼要特別提他們呢？其實他們會用很漂亮的威爾斯語和很獨特的樂器讓你以為 Beatles 原本應該生在威爾斯，而不是英格蘭爾海濱的 Liverpool。

他們的音樂的確是令人震驚的，雖然榜上有名但充其量只不過能在 2nd stage 看到他們，其實我不懂威爾斯語，也不想提英格蘭入侵威爾斯的歷史因素，其實是衝著靈魂人物 Euros Childs 講的一句話：「One record company, which was very interested told us we had to record in English as opposed of Welsh. But singing in Welsh isn't a gimmick for us, because all the band speak it at home as much as English.」令我有異地而處的親切感，雖然我不懂英國歷史，但用自己喜歡的語言唱自己喜歡的音樂是很強烈的，我不管音樂類型和市場性所呈現的矛盾，我喜歡他們的獨特性，和自己的意識，這種自我認知的意識，比起忽略現實因素而陶醉在似是而非的族群意識來得可愛多了。其實大英國和大中國所加給威爾斯和台灣的殖民意識何止如此，我深究反而讓自己顯得無趣了。

你可以在很多 Brit-pop 的網頁上找到很多有關這個團的資料。也許他們真的是 Brit-pop，但我可以說的只是他們在音樂感覺和意識上接近 Beatles 在《Yellow Submarine》時期的作品，充滿樂趣的玩法，使得各種響響都是樂趣，但在樂器上除了弦樂和民族色彩較濃的音階之外，他們並未外求於印度的西塔琴，反而使用本土味較濃的簧片、風管之類的樂器，Oom-pah bands, tweetering flutes, tinkering keys，而這一次他又帶給我們 jew's harp（一種用嘴巴咬著，用手撥弄的單簧樂器）、hurdy gurdy... 等新的音響感受，其實你只要想想崔健，就知道這樣玩的感覺了。

# 我愛內爆的民謠

專輯：《 Dare To Be Surprise 》  
 藝人：The Folk Implosion  
 發行：Communion  
 評介 ■ 森林王子



民謠是給兩類人聽的：一是知識份子；二是自覺庸碌，需要寧靜的現代人。民謠，承繼著 Bob Dylan 以降的敘事式之社會批判傳統，此一生命中不可承受之重，豈是尋常「白丁」消化得了的，卻足以餵飽知識份子心中蠢蠢欲動的無政府主義；但民謠同樣吊詭地撫平了另一群「新世紀、福音降臨人間」的族群，對他們而言民謠與古典小品，甚至是空靈的 New Age 沒有差別，都是些輕柔的聲音慰藉了夜裡輾轉反側的靈魂。當然這兩類人有一部份重疊，也就是這一部份才會搞不清楚 folk 與 acoustic 及 unplugged 之間其實沒有關係。

所以當「民謠內爆」時，他們最好閃得遠遠的。

Folk Implosion 會被兩種人認識：一是電影原聲帶狂熱份子；二是忠貞的美式 indie-rock 樂迷。Implosion 在 95' 曾為一部較 Trainpotting 更早在英倫引發輿論譁然的電影「Kids」作配樂，雖然至今無緣得見電影究竟如何，但起碼留下一首當年年終榜最佳單曲之一《Nature One》；聽另類吉他搖滾的大約沒有不認識 Dinosaur Jr. 的，可惜一山難容二虎，Lou Barlow 帶著貝斯另組 Sebadoh，當 Sebadoh 日漸「柔亮滑順」之後，Lou Barlow 又開溜與 John Davis 玩起更粗糙的聲音。這就是 Folk Implosion。

粗糙通常有兩極評價：一是認為簡直就是低陋得叫人聽不下去，覺得自己那個成天拿吉他胡刷一通的小兒子也做得來；另一則是大力頌揚 DIY 的精神，認為 lo-fi 才能毫不掩飾地傳達作品及歌者的情感。

BECK 能大受歡迎，沒什麼道理 Folk Implosion 不可以；BECK 以 94 年一曲《Loser》大紅；Folk Implosion 雖然遲至 95 年才以《Nature One》贏得前所未見的高名度，然而堅持地下、拒斥商業利潤的 Folk Implosion 今日仍不願轉投主流廠牌，六月甫上市的新專輯《Dare To Be Surprise》仍交由獨立廠牌 THE COMMUNION LABEL 發行；相較於 BECK 華麗的聲效取樣、風格融合及 hip hop 節奏，Folk Implosion 以吉他與貝斯雙人組，將 lo-fi 概念執行的更為徹底。《Insinuation》一曲由製作人 Gagel Wally 負責的簡約鼓聲與來自 Lou Barlow & John Davis 流暢的旋律，怪異的合聲，成熟的弦樂部襯底，突兀的趣味直追《Nature One》。

這年頭民謠是什麼？若還是清新的吉他撥弦，加上淡淡的人聲及口琴，它終究要啟動自毀的紅燈來結束一切，挺好，那就來聽內爆後的民謠吧！



# 收音機頭放出來的 黑暗抒情曲

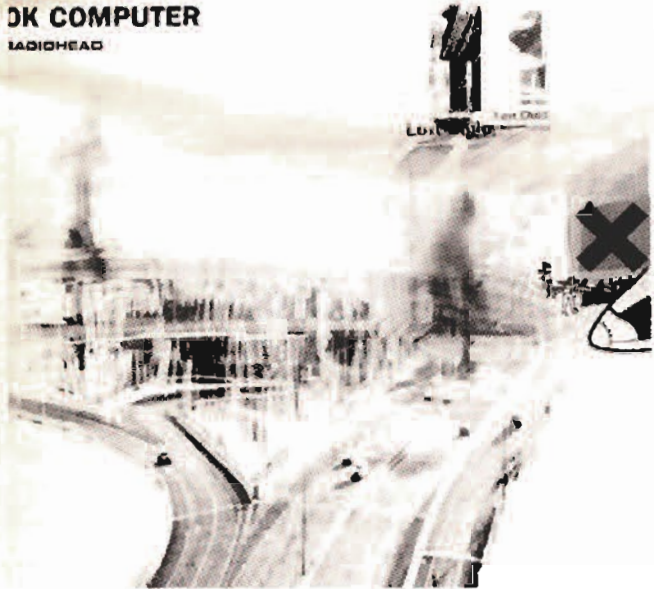
專輯：〈 Ok Computer 〉

藝人：Radiohead

發行：EMI

評介 ■ 發條柚

OK COMPUTER  
RADIOHEAD



有些音樂，如果能充分地某種程度內運用心思得體，掌握住某些原則，要成爲一支「偉大」的樂團其實並不是太困難。這麼說好了，當「扭曲、疏離、病態、痛苦、黑暗」脫離文字本質上的意涵，被用來成爲一種創作上的題材、目標，或意識形態，那麼由此凝聚出來的力量用可怕來形容並不爲過。在還沒脫離〈The Bend〉裡 Thom Yoke 歌詞中「I want to live and breath, I want to be a part of the human race」、「Drying in the conversation, you will be the one who can not talk」、「I can feel the death, cansee it's beady eyes」的生命情境時，Radiohead 這張新專輯卻讓我有重新省思的衝動，「該不該陷入……」個標上刺眼鮮明「U2 接班人」、「潮流先鋒酷樂代表」，又莫名地讓我覺得荒謬可笑，好像這一切只是「情緒商品」，你的苦悶悲觀只是三百五十元可供消費的情緒，而其實它只是在黑暗房間中吟唱的抒情搖滾。Radiohead 不是這些膚淺的文字所能詮釋的，這張〈Ok Computer〉比起上一張〈The Bend〉在意境塑造、歌詞訴求上幾乎可把它們當成一張雙專輯，就連內頁美設一樣是帶點科幻、末世味的手繪怪圖，深沈而統一的風格比較起當今隨興、拼貼的所謂 lo-Fi 風更顯得有企圖心，當然你也可以說在音樂上他們沒有多大的創造性，不過是一首首完整流暢的黑暗抒情曲。但我依然強調，當某些東西貼合到你生命情境時，音樂早已不是音樂了。

幸好 Thom Yoke 找到了搖滾樂，否則黃昏下又多了一隻野鴿子。

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）。  
Email: pots@pots.wjtc.edu.tw 傳真：(02)2367674  
號、戶籍與通訊地址、電話等基本資料（以便奉上稿「X」）動作要快。  
200 左右，來稿請附上你推薦/幹進的那張專輯封面（用完寄還），以及身份字  
不四不規不矩的狂炫的潑辣的風流的不入流的樂評，都可以在這裡發表，稿長約  
徵作者：· 莫等待· 莫依賴· 屈的 CD Review 不會從天上掉下來· 任何不三



專輯：〈 Hard Normal Daddy 〉

藝人：Squarepusher

發行：Warp

評介 ■ 小樹

會幾度認真地要將 Drum & Bass 打入冷宮，遲早它會因爲迅速僵化成機械大量生產的節奏處理，泛濫地出在當代實驗舞曲 DJ 的唱片裏幾乎成災，而提早啓動自殺的終極命運。

Squarepusher 先是叫人卻步，但立刻令我懊惱起來，自己究竟是錯過了多少如〈Hard Normal Daddy〉般傑出的作品？它的確是 Drum & Bass 沒錯。但我幾乎以爲自己同時播放了 GRP 時期的 Chick Corea 與 LTI Project 藍調。Squarepusher 已經不能單純以 Jazzy 或 Jazz-Influencer 來比擬，在專輯〈Hard Normal Daddy〉裏，諸多作品儼然是想證明何謂真正的「Fusion」。

## 帶領 Jazz 大師來跳

# Drum & Bass

習慣上使用 Fusion 這個字眼，指的是七〇年代開展的爵士樂流派，一般以 GRP 的發行最爲人熟知及其代表性。可這些將爵士樂電氣搖滾化的路線，普遍於爵士樂史上評價甚低，難獲老爵士樂迷認同，但對將爵士樂引入當代氣息並開發新族群不無貢獻。Fusion 嚴格來說稱不上「融合」，充其量是以 programming 或 Rock Drum 取代原本 Jazz Drum 與 Double Bass 之節奏組其細膩的呼應變化，並以大量電子合成音色補強演奏張力，取巧討好的成分要大過融合的實驗，而使得 Fusion 折損其字面意義，轉成一揆帶負面貶抑的形容。

Squarepusher 於九七的專輯〈Hard Normal Daddy〉即以 Drum & Bass 的姿態，作出令同儕藝人望塵莫及的繁複聲部變化，更進一步開發 Drum & Bass 領域中少見的細部節奏處理，電子鼓擊及 program 簡直是 Max Roach 的重生，在層飛色舞（猶如爵士鋼琴手與的和弦連接遊走）的滾盪音色中竟然有如此來去自知的小節拍戲，肯定要叫大多數 Fusion 樂手汗顏。較之當下衆多 Jazzy 的 Drum & Bass or Jungle，更進一步於曲式結構上脫離緩速 BPM 的神經質，使節奏組與 Sample 的管樂聲線、鍵盤更多互動、對位，形成更豐富的編曲變化，曲 7〈E8 Bongie〉亦可見到類似的實驗手法，加上 Live 錄製的 Bassline，律動的靈活與細膩直追 Bass-Guitar 大師 Jaco Pastorius（關於這點，衆多 Review 都曾提及而驚訝於 Squarepusher 的爵士素養）。專輯起首就是一首因此而顯得生氣勃勃的〈Coopers World〉。彷彿 Chick Corea 率領 Return To Forever 與 Squarepusher 同台演出，增色於 Drum & Bass 貧脊的聲音系統。

有論者將 Squarepusher/Tom Jen Kinson 與 Aphex Twin/Richard D. James 相提並論，我不置可否，直覺是 Aphex Twin 的 Breakbeat 之極速與失序已到某種機械性的工具質地。Squarepusher 在不至讓聞者垂擊的狀態下（Chin Hippy 例外），愉悅地將 Drum & Bass 推至極限。



# 性別

鄭學庸

## ■高雄第一個同志團體於五月十二日成立了！

-高雄第一個同志團體中文名稱爲-「南國彩虹」，英文名稱爲-Gay Action Movement Association & Lesbian Action Movement Association，簡稱爲-「GAMA & LAMA」，中文諧音爲-「幹嘛？來嘛！」。

聯絡方式：高雄郵政 1282 號信箱  
http://www.south.nsysu.edu.tw/hope/  
E-Mail: gamalama@ms14.hinet.net

## ■婦女論壇

★安全帽·金箍·你乖乖就範？

引論人：許雅純（家庭主婦）  
時間：7.25（五）（19：30-21：30）

地點：婦幼館一樓餐廳

※爪耙DIY：茶水嗎？當倫有囉！托嬰嗎？晃心啦！先來電報名說：（07）7466900ext206

## ■「疼某的~大丈夫俱樂部」-八十六年度第一期招生

你知道高雄現有一個「疼某的~大丈夫俱樂部」嗎？由高雄縣政府社會科籌畫並輔導成立的大丈夫俱樂部以於元月十八日假高雄縣婦幼青少年館舉行成立大會了喔！

主辦單位：高雄縣政府  
承辦單位：社會科婦幼青少年館  
開學時間：8.16（19：00-21：00）

★生活經營-生涯規劃

時間：8.22（五）（19：00-21：00）  
地點：婦幼館 314 或 312R  
講師：簡文敏（高苑工專校務主任）  
洽詢電話：（07）746-6900 轉 247

## ■同志情歌大募集-from 恨流行唱片公司

發行時間：1997.8.9七夕情人節  
募集對象：全國男女同志情侶個人，年歲、長相不拘募集  
時間：五月底止  
募集內容：歌詞、曲、攝影作品、圖像作品及歌手  
郵寄地址：台北市 111 重慶北路四段 99 號 4 樓專案  
傳真：（02）811-7776（24小時）  
洽詢電話：（02）8121921

## ■TPC 同友會成立

會員資格：

1. 全國大專院校男同志同學-您只要填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格後，直接寄到台灣大學椰林風情 MOTSS 版之 ID: TaiwanPC 即可，或寄到本會會務部 E-mail: mhkodo@email.gcn.net.tw
2. 如您即將或是已經離開校園，則請您除了填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格之外，煩請再附上一份您的自介，謝謝。  
入會費：新台幣參佰伍拾元整，終身只繳交一次!! 年費：創始會員-凡是在民國 86 年 6 月 19 日"含"前繳費，只要新台幣陸佰伍拾元整，凡是在民國 86 年 6 月 20 日"含"後繳費，須繳新台幣壹仟貳佰元整。

本會位於淡海的 TPC 同友會提供下列休閒設施與活動：室外游泳池、健康步道、慢跑道、烤肉區、戶外活動區、空中觀景區電腦網路、視聽中心、小型閱覽室、小型休息室、法式衛浴設備等.. 每週舉辦電影音樂欣賞會與討論會、每月舉辦小型慶生會、定期舉辦讀書會與座談會，定期在中南部地區舉辦本篇之類似活動以照顧外縣市同學，不定期舉辦小型 4-6 人室內美食饗宴、針對會員個人的特別需求而安排 例如：心理諮詢、營養保健、交友安排特別提供來自於外縣市的同學-住宿服務。

## ■婦女新知搬新家

地址：台北市長安東路二段 230 號 2 樓之一  
電話：（02）711-2814、711-2874  
傳真：（02）711-2571  
電子信箱：hsinchi@ms10.hinet.net  
民法諮詢熱線：（02）721-0330

## ■女書店系列活動

◎專題研究：從女性/攝影/身體的大爆炸到鄉愁的黑洞

主講人：侯淑姿  
日期：7.26（六）（14：00-16：00）

◎講題：我的生活，我的藝術  
主講人：劉秀美  
日期：8.9（六）（14：00-16：00）

◎專題研究：圖像、材料與身體-解讀女性藝術作品中的「中心圖」意象

主講人：吳瑪琍  
日期：8.30（六）（14：00-16：00）

## ★青少女夏季讀書會活動：

「抽芽」-

◎「化名奧林匹亞」  
（作者：E. Lipton、出版社：遠流）  
時間：7.25（14：00-16：00）  
導讀者：林佩淳

◎「這一家」  
（作者：陳月霞、出版社：張老師）  
時間：7.29（14：00-16：00）  
導讀者：劉惠琴

◎「與青春對話」  
（作者：王瑞琪、出版社：幼獅）  
時間：8.1（14：00-16：00）  
導讀者：劉惠琴

「綻放」-

◎「台灣山林另類遊」  
（作者：簡扶育、出版社：青新）  
時間：8.5（14：00-16：00）  
導讀者：簡扶育

◎「台灣水路另類遊」  
（作者：簡扶育、出版社：青新）  
時間：8.8（14：00-16：00）  
導讀者：簡扶育

◎「裙子底下的劇場」  
（作者：上野千鶴子、出版社：時報）  
時間：8.12（14：00-16：00）導讀者：吳瑪琍

◎「女性裸體」  
（作者：Lynd Nead、出版社：遠流）  
時間：8.15（14：00-16：00）  
導讀者：吳瑪琍

◎「女兒圈」  
（作者：鄭美里、出版社：女書）  
時間：8.19（14：00-16：00）  
導讀者：許佑生

◎「男婚男嫁」  
（作者：許佑生、出版社：開心陽光）  
時間：8.22（14：00-16：00）  
導讀者：許佑生

◎「一個女人的感觸」  
（作者：王瑞香、出版社：女書）  
時間：8.26（14：00-16：00）  
導讀者：張娟芬

◎「女人逃家手冊」  
（作者：婦女新知、出版社：婦女新知）  
時間：8.29（14：00-16：00）  
導讀者：張娟芬  
洽詢電話：（02）363-8244



■Locomotion 三週年同志電影季

★瀟灑友情天 Boys on the side  
 導讀人：景翔  
 時間：8.3 (日) (14:00-17:00)  
 ★全搞砸了 Totally f\* \* ed up  
 導讀人：周明德  
 時間：8.10 (日) (14:00-17:00)  
 ★全蝕狂愛 Total Eclipse ( \* \* )  
 導讀人：景翔  
 時間：8.17 (日) (14:00-17:00)  
 ★神父 Priest ( \* \* )  
 導讀人：周明德  
 時間：8.24 (日) (14:00-17:00)  
 ★情迷意亂 Swoon ( \* \* )  
 導讀人：景翔  
 時間：8.31 (日) (14:00-17:00)  
 洽詢電話：(02) 706-6321

■台中石牆同志交流成長團體活動  
 - 石牆交流成長同聲會

活動主題：同志生涯規劃座談會  
 活動時間：7.27 (13:30-17:00)  
 活動地點：台中「同聊 GLT」同志人文空間  
 (SOGO 停車場旁)  
 326-4355  
 台中市華美街 480 巷 13 號 2 樓  
 活動專線：(04) 241-4141 轉 357  
 台中郵政 53-187 號信箱

■台中「同聊 GLT」  
 同志人文空間活動  
 - 7.14 起週一至週日完全開放  
 12:00-24:00

★週一  
 廣播之夜 (同志補給站重播) 20:00-21:00  
 ★週二  
 女同之夜 (女同志交心之夜) 20:00-22:00  
 ★週三  
 燭光情挑 (全室燭光大約會) 20:00-22:00  
 ★週四  
 小電影夜 (同志電影純欣賞) 20:00-22:00  
 ★週五  
 書香世家 (同志書籍啃書會) 20:00-22:00  
 ★週六  
 不定期活動  
 ★週日  
 特定活動  
 7.24 (四) - 小電影夜：愛慾殘駭  
 7.26 (六) 起 - 施良達人體攝影展

■心起點支持團體  
 - 走入團體、走出暴力

主辦單位：財團法人現代婦女基金會  
 目的：協助家庭暴力受虐者走出沮喪、恐懼、無力趕的暴力陰影對象：曾遭受家庭暴力的婦女，但目前以脫離暴力的危害且無須面對繁重的訴訟壓力活動方式：每週一次，一次 3 小時，連續 12 週，由 2 位心理諮商專業人團體  
 時間：8.8 (五) 起，至 10.24  
 每週五 19:00-21:00  
 團體地點：現代婦女基金會 (台北市青島東路 5 號 2 樓 - 來來飯店後面)  
 報名電話：(02) 391-7128、391-7133

■女同志團契成立

活動時間：每二週之週四晚 19:30-21:30  
 聚會內容：讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

■高雄婦女新知徵文

徵文題目：一千個不想當媽媽的理由來信請 e-mail 至 awak9742@ms3.hinet.net

■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」徵文

來稿請寄北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室  
 傳真：(02) 363-8127  
 e-mail: d3510002@cc.ntu.tw  
 電洽：363-8711ext42 畢恆達

■輔大好社

聯絡方式：新莊郵政 18-24 號信箱

■逢甲同人社

台中郵政 1665 號信箱

■陽明大學「史給拉文化研究社」成立 (男女兼北收)

北投郵政 16-133 號信箱

■朝陽技術學院「同人一族」成立

台中霧峰鄉民生路郵局 25 號信箱

■彰師「白沙同志」(男女兼收)

彰化郵政 1065 號信箱

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室  
 洽詢電話：(07) 322-5685  
 傳真：(07) 322-5673

■同窗會活動

主辦單位：同窗會俱樂部。(原【另一種親情】同志團體活動組)  
 主旨：為配合政府「心靈改革」政策，提倡好男人應該與好男人共同生活在一起，同樂在一起，配對在一起。我們特別籌劃舉辦了一系列的好男人之同窗會聯誼活動。內容：沒有冗長的演說，只有緊湊的遊戲活動。引進日本最 High 的配對遊戲規則，從輕鬆的活動中，認識新朋友。沒有尷尬的場面，讓你從遊戲中知道是否已有人喜歡上自己。不會有白來的感覺，認識新朋友的過程，鐵定讓你回味。  
 活動日期：86 年 7 月 27 日(星期日)下午 2:00 至下午 6:00。  
 活動地點：人性空間 COFFEEHOUSE (羅斯福路總店)。  
 台北市羅斯福路 3 段 286 巷 4 弄 1 號 3 樓  
 TEL(02)365-5635

■花蓮的女巫店 6/28 開始營業

地址：花蓮市中正路 72 號 1F(中正路一直走 - 近吉安鄉處)  
 電話：03-8357702

■台中「女影拾月」創作展

人都有影子無法逃避  
 妳看見妳的影子了嗎  
 拾月雖然光輝燦爛  
 但也有些深運陰暗女人的影子  
 映在拾月的光輝裡  
 女影拾月  
 這是一個創作展  
 沒有形式的創作展  
 它是一條變形蟲  
 希望容納各種東西  
 如果妳也想創作  
 如果妳也想讓自己的作品展覽尋找共鳴  
 歡迎妳你加入這場沒有形式的演出  
 我們會尋找任何可能的地方  
 讓妳的影子被看見  
 特別演出：台中性別處境、女性與愛滋、身體感覺、女朋友

訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號：  
 訂閱期數：自第 期 ( 年 月 日 ) 起，共 期  
 郵寄方式：平信 限時(半年加郵資 91 元，一年加郵資 182 元)

破報信用卡訂閱單

訂閱表		國內地區 (勾選處)		海外航空郵資	
期數	金額	期數	金額	期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
	一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
	一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類	半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
	一年 26 期	NT\$ 1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
	一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

破報零售價格 NT\$ 90 元  
 五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信  
 台灣北區郵政管理局登記證  
 北台字第 4260 號  
 免貼郵票





針對「台中性別處境」的作品，將有六名每名五千元  
的贊助希望刺激大家對中部性別處境的關心  
作者不限

台中展出日期：1997年10月11-19日

妳你可以將作品企劃書或錄影帶寄至：

台中市逢甲路75巷36號。署名給「九混窩」或  
「洪秀惠」

或妳你可以打電話至：04-6316287(東海書苑，日  
夜皆可)或04-4518282(晚上7:00以後)

傳真：04-6317157(日夜皆可)

## 表演藝術

曾雅蘭

### ■耕莘藝術季第二屆演出團體暨作品 甄選

參選條件

一、團體資格：國內立案之社會業餘表演團體  
二、作品類別：未公開發表之原創作品，及具實  
驗精神作品為優先考量

三、甄選名額：由參選團體中審核出八個表演團  
體，於藝術計中展演

參選方式

一、由本劇場負責所有參選資料進行審核，資  
料不齊不受理

二、針對作品原創性、內容結構及設計理念的  
執行能力

三、遵循甄選說明規定繳交計劃書及相關資料

演出行程

時間：87/2/20起

場次：每週五六日三天，共計五場

地點：耕莘小劇場北市辛亥路一段24號B2

提供補助項目

一、經費：耕莘補助所有場地費用、硬體設施費  
用，票房收入歸表演團體所得

二、場地：耕莘提供三天的彩排及整排時間，及

五場演出場地

三、行政：由耕莘統籌票務、文宣及觀眾服務四其  
他：依藝術季相關規定辦理

主辦：耕莘文教基金會，耕莘實驗劇場

詢問電話：(02)3677237 EXT. 3 蔣小姐

### ■台南那個劇團

8/23, 24 19:30

《1997夏日眩目新人秀--關係》

紅城文化館

8/30, 31 19:30

《獨裁的N種方式》

紅城文化館

### ■老歌仔戲研習營

時間：8/30, 31

地點：宜蘭員山鄉圓山國小

意者請洽交大資訊

bbs.cis.netu.edu.tw: 140.113.23.3

## 音樂

張義欣

### ◎ 女巫店歡迎喜好創作卻無處發表的 朋友

(不論中外，不管人數，不論曲風，可作不插電表  
演者)請速洽女巫店

地址：台北市新生南路三段56巷7號

營業時間：

週一至週五 PM 2:00 -- AM 2:00

週六及週日 AM 11:00 -- AM 2:00

電話：362-5494

演唱時間：PM9:30開唱

票價：200或250元

7月25日(五)底細小樂隊 431樂園

7月26日(六)潘廷璋&三郎糯米團賽路路

### ■8/6

1997 台灣國際吉他節協奏曲之夜

台北國家音樂廳

### ■8/8

1997 台灣國際吉他節

山下和仁&新古典弦樂四重奏

台北國家音樂廳

### ■8/10

1997 台灣國際吉他節

愛德華·伊薩克吉他獨奏會

台北國家演奏

### NME7/19 獨立單曲榜

- 1 <D' YOU KNOW WHAT I MEAN?> Oasis (Creation)
- 2 <C U WHEN U GET THERE> Coolio featuring 40 Thevz (Tommy Boy)
- 3 <FREED FROM DESIRE> Gala (Big Life)
- 4 <GOTHAM CITY> R Kelly (Jive)
- 5 <AIN'T THAT ENOUGH> Teenage Fanclub (Creation)
- 6 <THE AGE OF LOVE - THE REMIXES> Age Of Love (React)
- 7 <COPPER GIRL> 3 Colours Red (Creation)
- 8 <THE GOOD LIFE> New Power Generation (NPG)
- 9 <BRAIN> Jungle Brothers (Gee Street)
- 10 <ALKALINE> Scarfo (Deceptive)
- 11 <JUST ANOTHER ILLUSION> Hurricane #1 (Creation)
- 12 <HOME> Depeche Mode (Mute)
- 13 <I BELIEVE I CAN FLY> R Kelly (Jive)
- 14 <BRAZEN 'WEEP> Skunk Anansie (One Little Indian)
- 15 <HOW HIGH> The Charlatans (Beggars Banquet)

## 信用卡資料

信用卡別： VISA CARD  MSATER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號：□□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號□□□

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明  
填寫資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

### 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人被週報一律歸他為破五類。舉  
凡吃過草籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或獨王)  
、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的。抑或如生齒屬雞鴨牛的  
、甚至於像鱷龍、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、容兒.... 只要捉得出證明資料，您就是破五  
類，來函必定列入X檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處





# POTS CLASSIFIEDS

## 玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

**破週報**讓你**自己來**

認識複數個朋友/情人/POU友  
大罵很不爽的人或某黨或天X盟  
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚  
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨  
告訴阿花阿狗阿貓我愛它  
誠激檳榔妹妹或歐巴桑室友  
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰  
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

## 光怪陸離，葷腥不忌 屌屌合作，所向無敵

進出〈破〉前，請仔細閱讀下列指示，  
一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩˊ ㄌㄨˊ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考〈興趣選項〉，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♀ ♀♀ ♂♀  
男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫〈破報〉住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

### 興趣選項

D	dark 健康膚色	Ten	tender 柔馴的
SW	snow - white 膚白勝雪	Tou	tough 能幹的
Sl	slim 纖細的	NS	non - smoking 不抽煙
Mu	mucho 有肌肉的	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
Be	bear 有肉的	NA	non - alcoholic 不酗酒
BB	big boo 波霸	Tt	toots 青春的女孩
HC	huge cock 巨根	Bh	boyish 孩子氣的男孩
Go	good 乖的	Sr	senior 中老年
Wi	wild 狂野的	SA	same age 年紀相仿
		JF	just friend 朋友
		LTR	long term relationship 長久的關係
		ONS	one night stand 一夜情

**尋人啟事**

♂♂

林威成 G/D/Mu/LTR  
現役軍人陸戰隊士官大學畢  
181cm 73kg  
高雄郵政 23-23 號信箱  
誠徵希望能有位扶持相伴的朋友  
一同分享生活的喜怒哀愁

小賢 G/To/LTR/Go/L  
我是一個 Go，幽默開朗的  
程式設計師。朋友說我有點  
Sissy，但我絕不承認。喜  
歡旅行、藝術。  
TEL: 7068264

JEFF G/Mu/SH  
1973 年水瓶座，音樂電影  
自然書寫。  
尋找年 24 歲以上，心靈成熟  
熟者為友。  
長相自信。另徵室友，無誤  
勿試。  
TEL: (02)596-4426

王小明 G/Bh/Go/JF  
1971 年，天枰 O 型，173/  
62，斯文平易近人，嗜藍  
山咖啡，籃球，電影，劇  
場，流浪，談夢話。  
說進步太沈重，願活潑、  
可愛，思想進步的時代青  
(少)年用力來電。  
AB. Call: 6255443 - 1001  
若有不睦之處請...

小游: 27 歲 173 cm, 60kg  
G/SA/LTR  
興趣: 接觸大自然希結交  
誠懇、健康 25-30 歲之間  
身高 170 以上同志為友  
新竹郵政 19-314 信箱

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS  
男 22 歲 175cm 69kg 健康  
(04)4611752/059469724 \* 01  
台中市西屯區玉門路 117 巷  
13 號 10B-1  
姊妹勿試。一起搞吧!

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To  
(同性上)  
25 歲 O 型音樂電影導演  
希望與懂尊重、好運動的你為友  
(身高 170 以上, 當選兵為佳)  
不要求天長地久, 只願誠心擁有  
台北郵政 11078 號

浩謙 G/D/SA/L/LTR  
60 年次 177CM 66KG, 希  
結識個性活潑開朗之人。  
誠摯友誼、真心感情, 就從  
文字開始。  
北投郵政 2-231 號。來  
信留 E-mail 亦可。

小 K G/D/NS/SA  
19Y, 173cm, 65kg  
學生, 健康開朗, 無不良  
嗜好, 喜歡夏天, 願與專  
純、健康、帥氣且不知天  
高地厚之青年男孩為友。  
BBC: 059283815 \* 99  
or 新店郵政 7-135 Box  
(請附電照)

連啟程 G/SH/To  
只要你喜歡電影文學音樂和  
男人, 就寫信過來吧。  
我: 25 歲天秤座大學畢  
你: 隨便  
澎湖郵政 49 號

T. L LTR/G/Mu/Hy  
是不是遠離了純真年代  
真愛即跟隨漂流? 然而  
我卻依然相信堅持與勇敢  
台中郵政 18-74 號  
CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR  
男天秤座 1978 年 176cm 60kg  
長笛古典樂是興趣  
建築製圖是專長  
北投建築是我學校  
希望認識有安全感的你  
北郵 3059 BOX

陳俊傑  
1971 年次, O 型, 天秤座。  
168 公分, 87 公斤。  
喜打保齡球、健身、旅遊、暢談人生。  
希望認識成熟穩健之 Real Man!  
來信請寄: 永和郵政 195 號信箱。

小杰 21 歲 G/Go  
尋 20-27 歲的 Mu/Hc/To/LTR  
一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠  
(04)259-9999-3553

阿迪·男 32 歲  
171cm 65kg 體態人羣, 善  
做家事, 不愛國事。純種  
巨蟹座、電影、音樂、睡  
覺、期待有緣人  
(軍警可)  
你: G/D/TO/JF/MU  
台北市郵政 36-508 信箱

阿漢 G/D/Mu/SA  
我是個健康、勻稱、喜歡運動  
的研究生。  
役畢, 172/62, 住台北。  
誠徵符合我興趣選項的青年,  
長久關係、朋友.....如你所願!  
BBC: 059459028 ..... \* 02 #

阿哲 G/L/Go/JF  
男, 182CM, 55 年次。  
尋找喜愛去新公園之同志。  
TEL: 6232612

J. F.  
54 年次  
171cm 巨蟹座,  
你: G/TO/SA/D/Mu  
內湖郵政 12-52 號

小麟:  
G/Mu/Hy/To/LTR/  
我是 Mu/Bh/171cm/62kg/  
金牛座, AB 型, 外型帥  
願開關、愛好運動的帥哥來電了解  
電: (07)5886095 (pm: 02: 00 後)



**阿雄 G/SA/NS/LTR**  
1974年 180cm 65kg  
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂  
願認識興趣相投及有緣的朋友  
(附電照佳), 來信必覆。  
TEL: 9444348(PM6:00-)  
中和市員平路秀峰街81巷7號3樓

**草履蟲阿K**  
δ (微腦袋或腦袋以外的部位都帶Wi的?)看D.H.勞倫斯和村上春樹都會想笑(很肉慾的或很冷感的情節皆然),聽史特拉文斯基與辛歐康諾都會想哭(絕非因為他們光頭或雞眼)限女子  
台北郵政 118-1032 號信箱

**ALEX G/Mu/To/D**  
62年次,  
找一個成熟的男子,  
分享我的愛情和其他,  
call機 050262171 # 電話 \* 009 #

**楊維德 G/L 28歲**,  
男, 178cm, 藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生為友  
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

**彼德 G/Go/NS/ND**  
34歲 173cm  
音樂旅行看電視  
林口郵政 201 號(來信必覆)

**鐵雄: G/To**  
24歲, 水瓶/巨蟹,  
171/62, 學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉, come love me and eat me. 台北郵政 73-211 號

**Norman**  
G/L/LTR/JF  
後青年期的魅力男子, 有眩惑他人的體格, 更有一顆溫柔的心。050301630

**Alex**  
G/D/HC/Wi/Ons  
170cm 60kg, 遠離生活與工作的壓力, 尋找零負擔的情人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。  
如果你喜歡做愛, 請 call: 5457276。

**Tim**  
G/NS/SA/LTR/JF60年次  
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sissy guy & 熊人 & 嗜優外型者請止步木柵郵政 6-68 號信箱

**Chris**  
G/Hy/He/Mu  
26歲 173cm  
找尋一個可以引導我的伴侶  
北投郵政 6-245 號

**Vincent G/W/Mu/To/Hy-**  
Music, traveling, reading, making kind friendsp. s Asian people will do.  
(02) 936-3920

**同志 G/LTR/ND/L/HY/TO**  
170cm 60kg 25歲  
音樂歌單電影雜誌  
尋找 26-35 歲未婚性體貼的男子  
來信請寄台北基隆路 2 段 68 號 4F

**偉德微 G/Go/Mu/NS/LTR22歲至28歲**,  
附照佳。  
斯文帶點酷的我高 167 厘米 57, 喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如, 動靜皆可。健康快樂。  
羅東郵政 340 號。

**GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.**  
我 171cm, 58kg, 66 年次, 平凡的學生, 壓迫於限制自我的可笑笑條嗎? 喘口氣, 傳到我這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦!  
台南縣新營市延平路 29 號

**SEVEN**  
我是 55 年次  
/175CM/69KG  
/G/Mu  
If you want me, I'm yours.  
高雄郵政 1896 號信箱

**阿 man G/L/SA/To**  
男, 17 歲, 學生。  
這是一個新新入類的年代, 帥哥不死, 敬請來 Call, 050218270

**囉 G/LTR**  
168cm, 55kg, 近而立之年, 外型精緻雅緻, 幻想一副壯闊的胸膀, 冀盼一同論心談情, 遨遊湖光山色間……  
三重郵政 1-614 號信箱

**小豫: 170cm, 64kg, 27歲**  
B. 天秤座 G/LTR/SA  
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友  
屏東郵政 521 號信箱

**Who Said our loving affair won't be romantic enough?**  
Marcus  
G/HC/GO/Wi/LTR23  
Years old 61kg/171cm  
中壢市仁和街 41 巷 8 號

**陳志豪 G/N 男, 17 歲**  
學生。獅子座, 保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。  
059481004#98

**小文**  
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者為友。台中郵政 55-75 號 BOX

**翁樹桂 G/176cm**  
176cm 左右男 28 歲, 音樂、影片、談心。雲林縣虎尾鎮林森路 2 段 4 巷 1 號

**Stone G/HC/He/Wi/Ons/**  
我, 24 歲, 183cm 76kg, He+Mu. 除職隊服裝中那身發洩不完的幹勁, 想讓你的嘴肉體極度熾熱的滋味, 享受汗水淋漓的酣暢酣配。請來 Call: 070179642#22 我 整原以待

**Les 男 18 歲 170cm**  
誠徵 G/Be/Go/To/Hy (非必要) 我, 學生, 無戀愛經驗, 勤儉正直, 孩子氣尋找: 高大、健康、隨和的依歸(來信必覆)  
台北縣板橋市四新街 174-2 號 5 樓

**VINCENT LEE G/SA/SH/LTR**  
174cm 64kg 55 年次  
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。唯一要件比我矮為佳。  
I'm a simple man. 簡簡單單的與你為友。  
高雄郵政 69-83 號 BOX

**約瑟 G/Mu/HC/To/LTR**  
33 歲 171cm 56kg  
閱讀交友大自然  
台北郵政 22400 號信箱

**熙蒙, 26 歲**,  
176x65, 白領  
如果你是 G/SH/HY/MU/TO 這樣的警察同志或道上弟兄, 我想認識你。快樂同享, 甘苦共嚐, 晨昏齊度, 感覺, 從心開始……  
台北郵政 5-228 號信

**越夜越美麗**  
週五、六夜裡的愛丁堡可以很同志如果妳/你常在夜裡需要一個安靜而溫暖的地方, 想不想試試週五、週六的愛丁堡  
營業時間: 週五、週六晚上 11:00-翌晨 4:00  
地址: 台北市羅斯福路四段 24 巷 10 號 2 樓  
電話: (02)3631133  
最低消費: \$ 150  
※會員卡恕不使用

**香奈兒, 20 歲的女人**。  
尋找同性情誼。中壢郵政 1-109 號 BOX

**KK**  
22 歲的男生。喜歡交友、唱歌。願與男青年為友。軍警、運動員更好。請附電照。新竹郵政 2-178 號 BOX

**殷浩 G/JF/LTR**  
男, 61 年次, 180CM/69KG。健康開朗。游泳、音樂、電影。好朋友不嫌多, 願結交軍警同性朋友。來信必回。台北郵政 81-619 信箱

**黃偉文 G/SA/L**  
男, 63 年次。尋找能和我分享生活點滴之穩健青年。南部地區尤佳。台南新市郵政 59 號

**小乖 G/D/To/LTR**  
男 1971 年 164cm 60kg  
喜歡: 游泳、看海、洗澡、睡覺、運動 長相: 還不差, 可愛, 因為家庭背景所以對負責正直的軍人有好感, 喜歡那分保家衛國的情懷。如果你是 23-35 歲的職業軍人, 喜歡照顧底油的莫格, 真心相信天長地久。請來信: 台北縣木柵區郵政 1-542 號信箱 無誠勿試

**李文生**  
24 歲, 男, B 型, 運動、唱歌。欣賞體型、粗壯且有男子氣概者, 軍警或有刺青之兄弟歡迎來信。附照佳嘉義郵政 909 號信箱

**Nike, 1977, 170cm, 52kg**  
內外尚可, 尋找 178cm 以上, 70kg 以下, 自認條件相當的男人來函請附電話或 call 機號碼, 寄予台北郵政 86-121 號信箱



**Frank 180cm 65kg 65 年次**  
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度 160 以上的女孩輔大信義學苑 443 號  
TEL: 9010933-2443

**Michel 男 63 年次 SH/SA/St**  
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

**Tomas 男 LH/Ten/St**  
細緻秀氣的女子, 你在那裡? 我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍 312 號 TEL: 9010933-2312

**陳柏維**  
男 LH/Go/St  
願和個性隨和的女孩子共遊世界  
請來電 9010933-2249

**陳建志**  
男 176cm 65kg  
61 年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的妳 9025696-1130

**Anita SA/WV/SH/St/Mu**  
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活? 我, 要, 一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號(代轉)

**OLIVER G/GO/L**  
(奧立花) 28 歲, 170cm, 60kg  
有點年紀了, 想找個人聊聊, 聽聽一點的音樂, 逛書店。可以是朋友, 可以是情人, 可以是? ?  
屏東東港郵政 94 號 BOX

**Fe**  
徵 ONSGo/Wi/Ten/To 不拘, 限女子, 否則自備甜糖。本人身體強壯, 衛生安全服務好, 可同時邊聊音樂、社運、建國黨, 並負責善後清潔。滿意可再加書。  
電 7635341

**張義欣 Al/LH/TV/Ten/To**  
合於條件的女孩們別猶豫了  
Call 我  
Call 機: 050121352

**蟻天海鳴**  
23 歲之男。慾海沈浮名利爭, 電光石火步此生, 風塵情事揮不盡, 度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮聖地里光復庄 44 號

**牛奶**  
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

**小柏 ST/SA/JF**  
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝裝、照鏡子、買性感內褲。我能感性, 也能陪妳遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。

**強殖, 裝甲 ST/SA/JF**  
男, 66 年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

**ANDY G/SA/LTR**  
23 歲, 男。音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

**小舞 (男 22 歲) 徵超**  
炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

**恭賀**  
**世界新聞傳播學院**  
**傳播管理學系**  
**第六屆系學會交接**  
新任會長 余錦亮  
總幹事 劉靜芳  
及全體學會幹部



8/12 國家音樂廳  
8/13 中壢藝術館  
8/14 新竹交通大學  
8/15 臺中市中山堂  
8/16 臺南市立文化中心  
8/17 高雄市中正文化中心  
主辦: 新象文教基金會 02-3221717

耳語: 鋼鼓傳統上是由鋼鐵容器製成, 金屬的鼓面是一整個凹洞, 在大凹面上, 依據音頻又分成一個個的小凸面, 流暢出最原始奔放的律動

### ■綠光劇團

《都是當兵惹的禍》  
時間: 7/23 - 2819: 30  
地點: 北市社教館

### ■果陀劇場

《吻我吧! 娜娜》  
8/1-6 7: 30pm 國家戲劇院  
8/2 2: 30pm 國家戲劇院  
8/9, 10 7: 30pm 台中市中山堂  
8/21, 22 7: 30pm 台南市立文化中心  
8/26, 27 7: 30pm 高雄市立文化中心至德堂

### ■屏風表演班

《三人行不行 PART4 長期玩命》  
時間:  
10/4-10/6 7: 30pm 臺北社教館  
10/5, 12 2: 30pm 臺北社教館  
10/31-11/1 7: 30pm 臺中中山堂  
11/8 7: 30pm 高雄文化中心  
11/9 2: 30pm 高雄文化中心  
11/8 7: 30pm 臺南文化中心

編導: 李國修

耳語: 據說 1987 三人行不行狂演 45 場, 有 6300 位觀眾; 1988 城市之慌演了 48 場, 共有 17100 個觀眾; 1993 的 OH! 三岔口演了 31 場共 27097 個觀眾; 1997 的長期玩命會有怎樣的數字呢? 而小劇場一年的總觀看人次又有多少? 那個真的那麼好看嗎? 這個真的那麼沒有魅力嗎?

### ■德國舞蹈劇場創作研習營

前言: 邀請現任德國漢諾威音樂戲劇大學教授 Heide Tegerer 女士, 原為 Pina Bausch 舞團首席女舞者, 期望將德國舞蹈劇場創作和現代舞技巧, 經由本次研習促使臺灣專業舞蹈工作者, 集結在南臺灣共同研討激盪

主辦: 發現舞蹈劇場

協辦: 華燈藝術中心

研習地點: 華燈藝術中心演藝廳

臺南市友愛街 10 號

資格: 十六歲以上受過舞蹈專業訓練及專業舞臺表演之男女青年

人數: 二十人, 包括旁聽者五人, 歡迎劇場工作者加入

費用: 8000

報名日期: 8/7 以前

聯絡電話: 06-222258706-2222594

### ■表演藝術工作坊

主辦: 晨星藝術劇團

協辦: 中華生命潛能關懷協會

內容: 每星期六 7: 30pm

7/26 東西方聲腔比較與練習/康素慧

8/2 特殊舞臺彩妝技巧/康素慧

8/9 從方法演技談演員內在修養與心靈保護/林正捷

8/16 暖身基本功/方微雅  
8/23 即興技巧一/廖晉儀, 劉家齊  
8/30 即興技巧二/廖晉儀, 劉家齊

9/6 身體呼吸/阿峰

9/13 身體接觸/阿峰

9/27 音感彩繪學/戴明芳

上課地點: 北市士林區文林路 188 號三樓

(中華生潛會演講廳)

單選 180 元, 全修共 1500 元, 團員與會員 1200 元

洽詢: 02-8837154、8831647

### ■游好彥舞團暑期夏令營

第一梯次初級班

7/28-8/8 重視基本訓練與肌肉的正確使用

第二梯次技巧班

8/11-8/22 重視芭蕾舞技巧的運用及表演方式

報名: 5372639、5110296

9: 30am-6: 30pm

地址: 北市中山北路二段二號七樓

### ■a8 underground cafe-gallery 防空咖啡展場·人文櫥窗《法國巴黎》

★法食品嚐會

時間: 8/8 8: 00-10: 00pm

內容: 欣賞法國幻燈片, 品嚐法式美食美酒限二十名, 一人 400 元, 請事先電話預約

★CD 特賣會

時間: 8/1-3 2: 00-12: 00pm

內容: 特賣非洲非古典音樂 CD, 及國內獨立製作或非主流創作 CD

★講座 8: 00-9: 30pm

7/25

建築/巴黎·城市空間·建築/高弘樹

8/1

音樂/從音樂製作人的角度看創作的視野

-- 以法及鄰國現代音樂為例/史辰蘭

8/15

服裝/巴黎·城市生活·流行工業/蔣文慈

8/22

美術/漫步巴黎美術

-- 從美術館·畫廊到街頭廣場/王紫芸

8/29 表演藝術/巴黎現代劇場風貌/鴻鴻

☆徐秋宜服裝設計回顧展

7/8-31

靜態展: 旅居法國的手稿帽子服飾記錄等

8/19 3: 30pm& 7: 30pm

服裝發表會(地點: 誠品敦南店)

☆法文會話課(限有基礎)

7/15-8/15: 和法國人談生活

☆法文書籍展及播放法文電視

(節目表可詳

<http://www.tv5.ca/fr.asie.gril.html>)

☆地下遊藝:

每週六晚上開放給喜愛遊藝的朋友玩耍, 音樂舞蹈戲劇詩歌都可以, 歡迎個人或小團體參加, 請事先來電, 以便安排演出時間

☆八月視障朋友音樂演出

8: 00-9: 00pm

8/9 曾宜臻--胡琴

8/16 陳敦邦--小提琴

8/23 蕭煌奇、王俊傑--爵士與流行樂

8/30 徐百香--中國民謠欣賞與介紹

地址: 臺北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1

電話: 3641322

FAX: 3641323

OPEN--2: 00-12: 00pm

# 美術展覽

曾雅蘭

### ■陳慧嬌個展 《懷疑者的微笑》

時間: 7/19-8/9

地點: 伊通公園(北市伊通街 41 號二樓)

### ■姚瑞中個展 《反攻大陸行動-預言篇·行動篇》

時間: 6/28-7/26

地點: 帝門藝術教育基金會 信義路三段 7 號

耳語: 在香港將回歸中國大陸之際, 姚瑞中提出以反攻大陸作為個人展覽的名稱, 想必不是有意大肆宣傳一番, 便是一個大有文章或非常蹊蹺的藝術創作展。而其中的行動篇和預言篇, 姚瑞中是如何以行動完成反攻大陸的行動? 又如何以預言解釋反攻大陸行動的未來?

### ■彭弘智個展 《低科技藝術》

時間: 8/16-9/6

地點: 伊通公園

### ■臻品藝術中心 《堅持與延續 當代藝術收藏展》

時間: 8/9-9/7

地點: 臺中市忠誠街 35 號 04-3233215

### ■鄧惠芬陶作展 《型的空間》

時間: 7/8-9/27

地點: 美國文化中心

6/21-10/5

101-102 江兆申逝世週年書畫展

6/28-9/28

103 溫哥華女性藝術家展

### ■臺灣的風土與人物影像展 《島國的顯影》

時間: 7/11-31

地點: 國父紀念館

內容: 台美文化交流基金會主辦, 內容有運動人物陳清忠, 宗教人物黃彰輝, 文學家吳濁流等等

### ■高雄市立美術館 《法國公共藝術特展》

時間: 5/23-8/31

主辦: 法國文化部造型藝術諮詢委員會

高雄市美術館

### ■《CANS 藝術新聞》創刊!

耳語: 在出版《拍賣年鑑》《美術拍賣年鑑》之後, 由華藝文化集團出版的《CANS 藝術新聞》已經面市!



據他們的說法這本雜誌主要是走「高檔藝術」的路線，和我們《POTS》不太合，不過好心的小姐說我們倒是可以上他們的CANS《罐子》網站做廣告。如果你對所謂的華人藝術產業有興趣，或想看看最近的藝術新聞、一些喜歡的藝術家背景，可以看看吧！高檔藝術耶！我們也好心的幫忙宣傳一下吧！<http://www.consart.com.tw> 創刊號的封面人物是誰你知道嗎？陳水扁！他們說是因為阿扁去了威尼斯，他成了臺灣現代藝術的最佳推銷員！

### ■日本著名動畫灌籃高手 8月9日上映

井上雄彥原作的卡通長片第一集灌籃高手影片，曾於九五年創下臺北四千多萬的高票房紀錄，今年暑假由中影和群英社再度合作發行第二集龍爭虎鬥與終極大對決的電影版，喜歡籃球和電影的青少年應該不會錯過吧？還有灌籃高手運動飲料上市，買一張電影票送一罐，而且八月三日在中正紀念堂還有三對三親子灌籃活動

### ■國家電影資料館一九九七年活動

★道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨★木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉

★山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等

★壽劇中的影展

德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等

英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲

會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館會費半年1000、一年1800元、電話3924243

### ■春暉絕色影展——坎城天空下

時間：8月底到九月底

片單：

Sweet Here After《意外的春天》

(97坎城評審團大獎、費比西獎)

導演：艾騰·伊格言(Adam Egoyan)《色情酒店》

The Chy of Lost Children《驚異狂想曲》

導演：尚皮耶惹內(Jean Pierre Jeunet)《黑店狂想曲》馬克卡侯(Marc Caro)《黑店狂想曲》

Western《日落前決定愛不愛你》

(評審團獎)

導演：曼紐爾·波瑞爾(Manuel Poirier)

Assassin《接班人》

導演：馬修卡索維茲

Kini and Adams《阿刁和阿蠻》

導演：Idrissa Ouedraogo

The Forbidden Woman《禁忌的女人》

導演：費利浦海瑞 Philippe Harel

Funny Games《大快人心》

(競賽片)

導演：麥可漢尼克 Michael Haneke

La Haine《恨》

導演：馬修卡索維茲

Land and Freedom《以祖國之名》

導演：肯羅區 Ken Loach

An Awfully Big Adventure《黑色大冒險》

導演：麥可紐威爾 Mike Newell

The Confessional《告解》

(坎城 Director's Fortnight 開幕片)

導演：羅伯特帕屈 Robert Lapage《愛情測謊》

Oconvento (The Convent)《親密關係》

(葡萄牙)

導演：曼紐爾奧立維 Manuel de Oliveira

Sydney《雪梨》

導演：保羅湯馬士安德生 Paul Thomas Anderson

## 影片 曾雅蘭

### ■1997 漫畫博覽會!! 最新消息

97年的漫博會訂於8/13(維持一個禮拜),假新光三越南西店舉行,酌收門票20元。

### ■非常暑假,非常酷——漫畫大展

主辦單位：新光三越百貨公司 台南店

協辦單位：台北市漫畫從業人員職業工會

活動時間：7月17日(四)~7月28日(一)

活動地點：新光三越百貨公司 台南店 13F 文化會館

特別企劃活動：

1. 漫畫家手稿展示——

時間：7月17日(四)~7月28日(一)

地點：13F 文化會館主題區

2. 漫畫家馬拉松簽名會——

時間：7/20(日)、7/28(日)13:00~19:00

地點：13F 文化會館

3. 「漫畫·漫話」講座——

時間：19(六)、23(三)、26(六)

地點：13F 文化會館主題區

4. 「漫畫物語」筆記書——

內容：工會提供五十位漫畫家的個人資料、手稿、畫完稿、製版，由新光三越印製成一本64頁的筆記書，每本售價200元，漫畫迷須憑此書才能參加簽名會。

欲知詳情請至：<http://www.neto.net/~comie/fair/>

### ■1997 漫畫嘉年華

主辦單位：高雄縣政府、永達工專

協辦單位：婦幼青少年館

承辦單位：南區漫畫人互助協會、永達工專漫研社

時間：8.3(日)(9:00-16:30)

地點：高雄縣婦幼館大廳及周邊環境

活動內容：(8.3-8.8)

(9:00-20:30)

★漫畫作品展

★漫畫社團攤位展

★空中傳音-配音社播放動畫音樂★漫畫人影片欣賞

★我是漫畫通

★塗鴉區

★漫畫心情分享

★漫畫座談會

### ■主婦聯盟成立大專學生環保工作隊

聯絡電話：(02)368-6211轉15江淑蘋

地址：台北市汀州路三段160巷2號4樓

### ■在地文史生態營(一)

★快樂少年鄉土之愛夏令營

時間：8.1、2、3(8:00-17:00)

地點：婦幼館、鳳山古城

★擁抱自然親子生態昆蟲營

時間：8.9(8:00-17:00)

8.10(8:10-17:00)

地點：橋頭鄉星糖國小、橋頭糖廠

洽詢電話：(07)746-6900ext206

### ■尖端二世系列-青少年生活管理工作坊

時間：

8.12-8.15(二-五)(14:00-17:00)

8.16(六)(14:00-17:00)

地點：高雄縣婦幼館312R

講師：吳櫻菁(高苑工商專校輔導老師)、簡文敏(高苑工商專校輔導主任)、馬長齡(輔英護專輔導老師)

### ■高中生建築夏令營「樹林裡的熱帶魚」

主辦單位：三寶建設

承辦單位：淡江大學建築系

工作內容：

★工作坊：8.13-17,在淡江建築系系館及劍潭山上坡上的樹林裡,包括環境調查、環境體驗、集體創作與發表。

★系列文章發表,報紙專欄舉辦空間call in站

★工作坊成果發表會：8.17在淡江大學建築系舉行,將邀請高中美術、工藝老師及各界人士蒞臨指導

★成果展覽與主題書展：8.23-8.27在誠品書店敦南店

★專題講座：8.18下午在淡江大學城區部,系列講座8.10-8.13

主講人：陳亮全、華昌琳、李如儀、郭成孟、周家鵬、木下勇、淺海義治等

參加資格與人數：高中組35名(升高三,不含86年畢業班)大學組15名(建築、景觀學系升大三以上)

聯絡資料：淡江大學建築夏令營營部/台北縣淡水鎮北新路141巷6號樓

聯絡電話：620-4728 李麗卿

傳真：622-7683

### ■第六屆新文化研習營

-發現新樂園-造訪月光下的小鎮

主辦單位：新文化基金會新文化工作隊

協辦單位：謝長廷高雄辦公室

洽詢電話：台北新文化基金會

TEL:(02)3970576 FAX:(02)3970579

時間：8月26日~29日四天三夜

活動地點：高雄縣美濃

報名資格：大學或專四以上在學學生(含新生)

報名日期：即日起至額滿為止課程：美濃人文采風、駝水車經驗談、鍾理和文學之旅、老街導覽、參觀紙傘製作、、、、等。

報名方式：1.親自到台北市仁愛路一段6號7樓之一新文化基金會報名、繳費2.郵政劃撥：劃撥帳號-15308199 戶名：新文化基金會(背後需註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校、系級、通訊地址及電話)

費用：2500元



## ■常民文化活動

### —深坑高姓家族百年拓墾史巡禮

時間：8.17(日)  
集合時間：8.17(8:00)  
集合地點：台北市日新國小大門口  
(北市太原路)  
洽詢電話：(02)737-3091

## ■「守護天使」

### 兒童安全訓練營招募種子輔導員

主辦單位：  
「國際保鑣安全服務協會 中華民國總會」  
招募對象：60名全國各大學專科院校(科系所)..  
主動學習、負責任、富耐心與愛心的學生  
服務時間：活動梯次舉行於八十六年七月-八月  
1. 活動準備於前一日進站  
2. 活動時間每梯次三天  
活動地點：台灣省各縣市(大台北、桃園地區除外)巡迴活動  
招募方式：  
1. 以電話聯絡留下聯繫資料  
2. 安排甄試日期  
3. 輔導員訓練(六月下旬)4  
4. 活動津貼面議  
本活動聯絡人：請以電話聯絡留下聯繫資料(10:00-24:00)李先生 090-232027  
(02)297-3810 呼叫台號 7766 留言請按 2

## ■清大網路營隊招生

—「清大兩性與社會研究室」及「網路文化雜誌」烘焙姬。這次網路研習營-網路研習的課程最後的目的是希望能出現類似「台灣各大專女研社社刊總目錄」這樣的 web site, 從這裡可以連到所有女研社社刊的網址。各女研社可藉此輕易的達到社刊及其他活動資訊的交流, 不論是經驗分享或是組織串聯都能節省許多力氣。

上課日期：

第一梯次：8.11-8.12

第二梯次：8.15-8.16

第三梯次：8.19-8.20

★第一二梯次課程更改為 HTML 文件製作實務

★第三梯次改為網路入門班(報名人數超過一定數目的情況下才會開)

費用：800元-因為找到贊助的關係,所以大幅調降 內含:宿舍住宿費、講義費、餐費(紀念T恤改為自由購買)

課程舉行的地點在清大社院電腦室三個梯次報名截止日期改為 86.7.15(願意來的人,若可以請儘早報名)

信件報名請寄:新竹市光復路二段 101 號清大兩性與社會研究室網路課程小組收

e-mail

報名請寄: medusa@rpgs1.isa.nthu.edu.tw  
請在 subject 註明「報名網路課程」課程內容:

### 1. WWW - - - - -

介紹 Netscape 的設定方式及國內外有代表性的 searchengine, 如何尋找需要的資料, 並介紹一兩個以收集婦女資訊為主的站, 及婦運團體網路出版品介紹。

### 2. HTML 文件編輯 - - - - -

如何將文字檔製成 WWW 瀏覽器可以閱讀的格式。

### 3. HTML 文件編輯實習 - - - - -

依照老師的講解來製作自己的文件。

### 4. HTML 文件中的圖片取得與放置

如何讓自己的文件中有圖片出現。

### 5. 鏈結概念的介紹 - - - - -

HTML 文件如何能夠互相連接。

### 6. 鏈結製作實習 - - - - -

把鏈結編入各自的 www 文件

### 7. FTP - - - - -

FTP 使用方式, 如何將文章 FTP 到 server 上, 如何建立文件的架構。

### 其他事項

1. 請帶一片內含一篇 500-1500 字的文章的 3.5 寸磁片, 作為製作 WWW 文件時使用的文章, 文章請存成 PE2 檔, 以利作業。這一篇製作好的文章將放在九月份出版的烘焙姬之中, 這一期的專輯初步定名為「女研社專輯」, 介紹來自各女研社的文章, 也是各成員上課成果的展示。至於這篇用來練習製作的文章, 並不需要特別撰寫, 只要選用各社團以前刊物上的文章, 沒有時效性問題的即可, 當然如果有人打算用特別撰寫的稿子, 也不反對。

2. 課程小組內部討論的結果決定每個社團不限人數, 但是礙於師資人力問題, 希望參加第一梯次課程訓練的學員可以成為助教, 這是目前我們所能想到的, 將這個課程擴大辦理的方式。基於以上的請求, 希望第一梯次的學員是有上網經驗的人來參加

3. 助教的問題: 我們將視情況而向第一梯次的學員徵求助教 \*\*助教的職責: 幫助不是很進入狀況的同學 \*\*助教的福利: 擔任助教的人有助教費 300 元, 住宿免費

4. 課程變更的理由: 原本的課程設計只夠讓大家都認識網路的各項功能, 新的課程設計是為了讓大家對 WWW 有更完整的掌握

5. 相關消息會公佈在女性主義 BBS 站 IP = 140.114.98.108 的 rpgs 版  
或請你們電話詢問:  
(035)715131 - 4476 / 4538 (035)723524

## ■人際溝通分析(TA101)工作坊

主辦單位: 桃園縣政府·省立桃園農工·桃園縣救國團

承辦單位: 救國團桃園縣張老師

(桃園市民生路 208 號)

(中壢市元化路 161 號)

目標: 藉由 TA101 的訓練課程, 循序漸進的瞭解人際溝通分析之理論與實務運用, 增進助人工作者之專業知能, 俾利協助社會大眾得以健康發展與成長(TA 適用範圍: 心理輔導·潛能發展訓練·班級管理, 組織分析)

講師簡介:

西雪兒柯尼白老師(Sissel Knibe)(全程備有翻譯)

高雄基督教信義醫院澄清協談中心主任

時間: 86年7月24·25·26日

(週四至週六)

地點: 省立桃園農工

對象: (1)各國小·國中·高中輔導主任及老師(2)專業助人機構工作人員名額: 每梯次三十人, 額滿為止

費用: 每人 1900 元

報名方式/親自至中心報名或填妥報名表傳真至 03-3365947 或洽 03-3381234 · 3332153 呂小姐全程參與課程者(一)將核給教師研習卡研習時數十八小時(二)發給國際 TA 協會(ITAA)承認之證明書

## ■社區總體營造與社會發展青年營

指導單位: 行政院文化建設委員會·省政府文化處

主辦單位: 高雄縣政府

承辦單位: 高雄縣立文化中心

執行單位: 高雄縣美濃愛鄉協進會

活動時間: 1997年8月22日~25日

活動地點: 高雄縣美濃鎮高雄農場(高雄縣外六寮 500 號)

招生對象: 大專及研究所在學學生·社區工作者活動

費用: 免費

報名電話: 07-6810469

傳真: 07-6810201

報名 E-mail: mpa@sccid.nsysu.edu.tw

通訊地址: 高雄縣美濃鎮福安街 12 號

師資介紹: 夏曉鵬·陳其南·許登源·黃申在·吳乙峰·蔡建仁·許主峰·曾梓峰·謝英俊·鍾永豐·張正揚·張高傑·劉昭能·劉孝伸·宋長青·洪馨蘭·李世麟

美濃愛鄉協進會聯絡方式:

訂閱【美濃社區電子報】:

www.nsysu.edu.tw/sccid/mpa

Mail to: listproc@sccid.nsysu.edu.tw

地址: 高雄縣美濃鎮福安街 12 號

subject: subscribe

電話: (07)6801467, 6810469, 6810371

內文: subscribe sccid-mpa your-name

傳真: (07)6810201 (停訂: subscribe 改成 unsubscribe)

劃撥帳號: 41841641

戶名: 美濃愛鄉協進會

E-mail: mpa@sccid.nsysu.edu.tw

## ■第二屆惠普盃網路創意大賽已正式揭幕

只要是報名期間為教育部所屬各級學校學生皆可組隊報名, 報名期間至 7 月 31 日截止, 收件期間自 9 月 15 日至 9 月 30 日。

詳細活動內容請參閱:

http://hpcup.tecom.ntu.edu.tw/http://

www.hp.com.tw/

## ■大專青年暑期外交事務研習營

主辦單位: 民進黨中央黨部國際事務部

協辦單位: 進步青年陣線·民進黨中央黨部青年發展部

贊助單位: CALD 台灣委員會

時間: 八月十八日至八月二十一日

(四天三夜)

地點: 師大人招待所之國際會議中心

(台北市和平東路一段 129-1 號)

對象: 各大專院校在學學生

名額: 四十人

報名方式: 報名表請向張貼海報之各系所或民進黨中央黨部及各縣市黨部索取。

報名費每人 2000 元

(包含食宿·資料印刷費·平安保險)。

請親自報名, 或 392 9989 ext. 302-307

課程主講人: 林正義·楊永明·章孝嚴·方仁惠·呂秀蓮·張富美·張旭成·林哲夫·劉世芳·田欣·楊照



BLUE MOON PRODUCTIONS PRESENTS  
EVERY SATURDAY @ EDGE DANCE CLUB

10PM to 6AM

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1362 - 3093

EDGE 通體狂駭

週三四 9PM - 3AM 硬蕊浩室

HARD HOUSE \*\* DJ GRAVITY / VIVI / VICTOR : IA

GOA TRANCE \*\* DJ PANG

週五 10PM - 5AM 迷死佛陀 350 元附飲料

BUDDA TRANCE \*\* PSYCHEDELIC TRANCE \*\*

DJ PANG / PSYCHODENY / L. R. Y. / OFFICE HEAD

週六 10PM - 6AM 神秘 X - VIBE 350 元附飲料

TECHNO \*\* DJ GRAVITY / VIRUS / VICTOR : IA

PSYCHEDELIC TRANCE \*\* OFFICE HEAD / DJ PSYCHODENY

# X VIBE

GUEST DJS

VIRUS

GRAVITY

RESIDENT DJS

VICTOR : IA

DJ LRY

DJ PANG

PHYCHEDENY

OFFICE HEAD

HOUSE, HARD HOUSE, ACID,  
MINIMAL, TECHNO, TECHNO

GOA TRANCE



酷樂入骨

流行透心

# 直接流行 HARD CORE POP

網址: <http://www.hcipop.com.tw/>

e-mail: [spinfunom2.dj.net.tw](mailto:spinfunom2.dj.net.tw)

地址: 台北市信義路二段72號9樓之1

洽詢電話: 02-3414841

行政院新聞局出版事業登記証

局版台誌字第4236號

台灣北區郵政管理局北台字第3189號許可証 新聞紙類

rock-a-life  
**入骨狂報**

## the party

主辦單位: 直接流行有限公司

執行製作單位: 阿帕釐工作室

贊助單位: 破週報

網路支援: <http://www.hcipop.com.tw>  
<http://www.indie.com.tw>  
<http://www.psy.com.tw>  
<http://www.dj.net.tw/gervin/>

CHANEL  
**[V] 發**  
CHANNEL  
U-ROCK

# 地下會館

**7月13日**  
星期日 15:00-20:00  
門票: 200 附飲料一杯  
at **ROXY PLUS**  
台北市師大路80巷 TEL: 366-1799  
★樂隊: 糯米糰、濕靈、好姐姐、PSYCHO小姐、閃靈

**8月10日**  
星期日 15:00-20:00  
門票: 200 附飲料一杯  
at **THE EDGE PUB**  
台北市羅斯福路二段67號地下室  
TEL: 362-3093  
★樂隊: 瓢蟲、濁水溪公社、夾子、禁地、SLACKER

**8月16日**  
星期六  
at **HIGH BAR**  
高雄市民生一路77號4樓  
TEL: 07-2272120  
★樂隊: 花生隊長、濕靈、糯米糰

**8月20日**  
星期日 15:00-20:00  
門票: 300 元附飲料一杯  
at 台中 **UNDERWORLD**  
台中市向上路1段23號  
TEL: 04-3226500  
★樂隊: 卡車、鏈鋸寶寶、五月天、糯米糰、BUZZ、濕靈

# <http://www.hcipop.com.tw>

直接流行 X 極限網  
hardcore pop X treme web

次文化大革命: 搞 party、搞搖滾、搞實驗、搞文字  
顛覆的競技場, 專門網羅酷異網頁的集中營。

89年崔健、92年唐朝、94年鄭鈞分別為狂飆的中國寫下不可磨滅的時代見證

1997年 the fly 將為狂飆的終結, 發出最貼切的諷刺與讚美

the fly 新世代前衛搖滾 代言人  
顛覆京味滾風的革命實踐團體

《搖滾黨紀》《泥石流本紀》作者 **方無行**, 續大陸 No.1 Rocker **鄭鈞** "第三隻眼" 專輯後, 逃離北京最後玩命力作  
在中國, the fly 是我見過唯一可以和崔健等量齊觀的音樂頭腦集團…… 方無行 **蒼蠅無力百花殘**  
**時尚成堆屎尿乾**

mud new album  
泥石流







# 音樂獎

## VIDEO 1997

# MUSIC AWARDS

### 前往紐約，只要你的一票

年度最佳中文音樂錄影帶 台灣觀眾票選活動

伍佰 愛情的盡頭 范曉萱 Bartender Angel 郭富城 分享愛  
張信哲 用情 許茹芸 如果雲知道 齊秦 懸崖

#### 票選管道

- ① MTV音樂電視頻道 密切注意MTV，選出最佳中文音樂錄影帶，寄至台北郵政53-70號信箱或傳真(02)3770721。
- ② 媒體協辦 民生報/民生影視娛樂報/青春快遞/台北之音/台中全國廣播/高雄大眾廣播
- ③ 現場票選地點  
海山唱片行 電話:893-9389 台北-永崎南京B1 中興百貨B1 環亞百貨B2 新光三越站前11F  
新光三越南西8F 明曜百貨8F 明德春天百貨B1 台中-廣三SOGO12F 中友百貨C棟9F 漢神百貨B1  
台南-新光三越10F 高雄-新光三越2F 漢神百貨B2  
BLOCKBUSTER百視達錄影帶出租連鎖店 電話:311 6767  
天母東路店 信義店 三重店 內湖店 新莊店 木柵店 林口店 信義二店 板橋中山店  
KPS金獅影視 電話:278 1308 轉202 忠誠店 三重店 大安店 敦南店 民生店 北新店  
Tower Records淘兒音樂城 電話:7414891 西門店 頂好店  
錢櫃KTV HOTSTONES義大利岩燒餐廳 LULU璐露餐廳
- ④ 票選網站  
精業網站 <http://www.sysnet.net.tw> 美食天地網 <http://gourmetnet.sysnet.net.tw>  
破週報 <http://www.pots.com.tw> 破MTV音樂獎 運動智商 <http://www.sportsq.com.tw>

**VMA NIGHT** 索票請洽MTV頻道

日期：1997年8月7日晚上8:00 地點：@Live

## VMA頒獎典禮

### 9月6日晚上9:00

鎖定MTV頻道

WHO GETS THE CHERRY ON TOP?



活動贊助



媒體協辦

民生報

青春快遞

台北之音

台中全國廣播

高雄大眾廣播

Blockbuster

KPS

Tower Records

活動協辦

破週報

運動智商

精業網站

美食天地網

破MTV音樂獎

MTV

環球

Net

11

11

11

11